

DEMEURER CM2**Introduction générale**

Ce chapitre élaboré autour du mot « maison » veut expliquer la place importante de certaines maisons communes aux hommes au long de leur histoire. Il s'agit aussi bien d'évoquer la préservation du patrimoine religieux que la préservation de la « maison commune » d'aujourd'hui, expression employée par le Pape François pour parler de la planète.

Avec ce chapitre nous découvrirons l'histoire de l'arche d'alliance, mais aussi celle de saint François d'Assise et celle du pape François. Le point commun de ces interventions est le mot « maison ». Une maison construite pour préserver l'arche d'alliance avec une histoire dont les origines se trouvent dans la Bible. Au XIII^{ème} siècle c'est Dieu qui demande à François d'Assise de « réparer sa maison ». Au XXI^{ème} siècle c'est le pape François qui alerte les hommes sur l'état de la planète dans une encyclique intitulée « Laudato Si. » Empruntant ce titre aux belles évocations de saint François d'Assise dans son cantique des créatures, le pape alerte les hommes sur l'état de la planète, « notre maison commune ».

Ce chapitre est constitué de trois interventions :

- La première intervention permet de connaître l'histoire de l'arche d'alliance.
- La deuxième intervention fait découvrir la vie de François d'Assise et sa conversion.
- La troisième intervention fait prendre conscience de l'urgence de la préservation de la terre.

Bibliographie

Yanne Bernabot, Jean-Emmanuel Vermot-Desroches, *Sur les pas de Francesco le pauvre d'Assise*, collection les romans Filotéodoc, éditions Bayard, 2016.

Pour mieux connaître le pape François

- Delalande, Bidot, Bertorello, *François*, éditions les Arènes BD, Paris 2018.
- Un film de Wim Wenders *Le pape François, un homme de parole*, 2018.

Les notes en bleu sont des notes d'information pour l'IDR et ne sont pas à lire aux élèves. Elles sont une aide pour mieux travailler ce cours.

Intervention 1

Objectifs : Connaître les origines de la maison de Dieu dans la Bible.

Comprendre que c'est un lieu de rencontre, de rassemblement, de prière dont il faut prendre soin.

Mise en route

- « Nous allons découvrir différentes maisons que nous rencontrons au cours des siècles dans différentes civilisations.

Quelle est l'étymologie du mot maison ? (Vers 980) Du latin *mansionem* (devenu **masione(m)* en latin populaire), accusatif de *mansio* « action de séjourner, séjour, habitation, demeure, résidence », du verbe *manēre* (« rester, séjourner »).

- Faire chercher des synonymes ou des mots qui désignent un lieu d'habitation (les noms peuvent être notés au tableau par l'IDR) : abri, asile, bâtisse, château, foyer, immeuble, mesure (petite habitation misérable), établissement, building, case, chaumière, palais, palace, résidence, église, baraque, bicoque, gîte, temple, appartement, cabane, séjour, logement, domicile, manoir, propriété, demeure, habitation, chalet, logis, pavillon, caravane, tente... etc.
- « Quelles fonctions a une maison, que peut-on y vivre ? habiter, abriter, réchauffer, se réunir, dormir, vivre, accueillir, avoir une intimité, partager, manger...

La maison est un lieu de vie et ses habitants doivent l'entretenir, la rénover, l'agrandir, la décorer, l'aménager, en prendre soin pour « un bien vivre ensemble. »

Recherche

Pour les croyants, l'expression « maison de Dieu » définit le lieu de rassemblement, de prière.

- Pour les juifs la maison de Dieu c'est _____ (la synagogue)
- Pour les chrétiens la maison de Dieu c'est _____ (l'église, le temple, la cathédrale)
- Pour les musulmans la maison de Dieu c'est _____ (la mosquée)

« Partons comme des archéologues aux origines de la maison de Dieu. Nous allons les trouver dans la Bible.

Aujourd'hui, la synagogue est le bâtiment de rassemblement, de prière des croyants juifs. Pour comprendre pourquoi, nous allons suivre l'histoire de l'arche d'alliance.

De quoi s'agit-il ? selon la Bible l'arche d'alliance est le coffre dans lequel sont déposées les tables de la loi confiées à Moïse par Dieu.

Rappel du chapitre 1 « Vivre ensemble » intervention 2 sur Moïse et l'intervention 3 sur les dix commandements. Ces dix commandements sont des paroles de vie pour bien vivre ensemble, des règles de vie, des lois. C'est la parole de Dieu donnée à Moïse, c'est un trésor que le peuple doit protéger car il représente la présence de Dieu parmi son peuple. Celle-ci doit toujours être manifeste, visible.

Le contexte (rappel) : le peuple est en exil dans le désert depuis la sortie d'Égypte. Cet exil va durer 40 ans. La construction de l'arche d'alliance est la volonté de Dieu qui fait alliance avec son peuple. »

Distribuer le DE1

- Lire le texte ou le faire lire. Le lire une première fois, prendre le temps d'expliquer les mots ci-dessous.
- Explication des mots :
 - o Sanctuaire = lieu saint
 - o Coudée = unité de longueur vieille de plusieurs milliers d'années. Elle a comme base la longueur allant du coude à l'extrémité du majeur (le plus long doigt).
 - o Keroub, keroubim = ange (s). Ils représentent la présence glorieuse de Dieu.

Faire l'exercice.

L'or est le matériau qui couvre cette arche. Cela montre sa préciosité.

Structuration

Dans le désert, le peuple hébreu vit dans des tentes. C'est leur demeure. Quand ils s'arrêtent ils dressent au milieu du campement une tente spéciale que l'on appelle la « tente de la rencontre ». Pourquoi appelle-t-on cette tente ainsi ? Réponse : dans cette tente se trouve l'arche d'alliance, c'est l'endroit où le peuple rencontre son Seigneur.

Distribuer le DE 2.

« Comme le Seigneur avait ordonné de construire l'arche d'alliance, il ordonne la construction de la tente de la rencontre. »

Ne travailler d'abord que sur le dessin de la tente de la rencontre. Le corrigé est sur la feuille 2 du DE 2.

Le saint des saints est la partie la plus sacré où se trouve l'arche d'alliance. Seul le Grand Prêtre d'Israël y avait accès une fois par an, lors de la fête de Yom Kippour.

Plus tard après 40 ans dans le désert, le peuple s'installe en Israël. En l'an 1000 David devient roi de ce peuple. La capitale est Jérusalem et David décide de construire un Temple pour y déposer l'arche d'alliance. C'est son fils Salomon qui le construira.

Faire le lien avec le dessin du Temple en dessous ; repérer les éléments qui sont dans la tente, et faire comprendre que les éléments qui sont dans le Temple sont organisés de la même manière que dans la Tente. Faire l'exercice proposé. Le corrigé se trouve sur la feuille 2 du DE 2.

Et aujourd'hui ?

Le temple a été détruit en 70 après JC sous les ordres de Titus, général romain. Il ne reste que le mur occidental qu'on appelle le « Mur des lamentations ». Les croyants juifs prient Dieu sur ce lieu. L'arche d'alliance a disparu. Elle est toujours recherchée. Elle est devenue un mythe dans la littérature, le cinéma.

Notes pour l'IDR**Au cinéma**

Même Hollywood s'est emparé du mythe. Dans le célèbre film de Steven Spielberg, *Les Aventuriers de l'Arche perdue* (1981), l'arche est convoitée par les nazis car elle est censée conférer le pouvoir de mener n'importe quelle armée à la victoire. Indiana Jones (Harrison Ford), un archéologue, est dépêché par les services secrets américains pour qu'elle ne tombe en aucun cas dans les mains des agents du IIIe Reich. Dans le film - conformément au texte biblique -, ceux qui auront tenté de regarder à l'intérieur du coffre mourront foudroyés.

À la télévision

Dans la série télévisée *Supernatural*, à l'épisode 14 de la saison 11 (*The Vessel*), un morceau de l'arche d'alliance est l'un des objets qui contient la puissance de Dieu.

Dans la série *Clone Wars*, au 21^{ème} épisode, l'une des reliques emmenées par les Droïdes ressemble étrangement à l'arche d'alliance.



Dans la littérature

L'arche d'alliance est un objet de mystère historique dans le roman *La Découverte du ciel* (1992) de l'écrivain néerlandais Harry Mulisch ; elle constitue un fondement de l'intrigue.

Selon le journaliste Graham Hancock, l'arche aurait été transportée à Éléphantine (où existait une colonie juive qui avait son propre temple consacré à YHWH) par des Lévités pour la sauver du roi horrible Manassé. Ce temple ayant été détruit vers - 400, les prêtres l'auraient amené à Aksoum en Éthiopie. Son livre *Le mystère de l'arche perdue* relève plus de la théorie pseudo-scientifique et de la littérature que de la recherche historique.

Bande dessinée

Dans la bande-dessinée *Une lettre de la maison* de Keno Don Rosa, Picsou et ses neveux découvrent le trésor des Templiers, contenant entre autres l'arche d'alliance.

Une lettre de la maison est une histoire en bande dessinée de Keno Don Rosa. Elle met en scène Balthazar Picsou avec ses neveux Donald Duck, Riri, Fifi et Loulou. Elle se déroule au château du clan McPicsou, en Écosse. Picsou et ses neveux se rendent au château du clan McPicsou pour chercher le trésor des Templiers, dont un de ses ancêtres fut le protecteur après les persécutions par le roi de France. Sur place, Picsou découvre que la gardienne est sa sœur Matilda, avec qui il est en froid depuis un quart de siècle. Elle l'aide néanmoins, mais Picsou est talonné par Molay et Maurice du Conseil monétaire international et garants de l'héritage des Templiers. Cependant, Molay montre de plus en plus une volonté d'enrichissement personnel : il a volé la couronne des croisés laissée par Picsou dans un musée d'Haïti. Ignorant la présence de ce dernier, Picsou franchit au fur et à mesure les obstacles qui le séparent du trésor. Arrivé au dernier, il finit par apercevoir Molay avec sa sœur, Matilda mais il est confronté à un dilemme.

Dans le manga *Tokyo ESP*, l'arche est la source des pouvoirs psychiques des personnages.

Distribuer le DE3. Le corrigé se trouve sur la feuille 2 du document.

Aujourd'hui la synagogue est le lieu de culte des juifs. Du latin *synagoga* emprunté au grec ancien συναγωγή, *sunagōgē* (« assemblée »). Les premières synagogues ont été construites après la destruction du temple au VI^e siècle après JC. La plus ancienne synagogue de France est celle de CARPRENTRAS construite en 1367.

Le type de construction et les infrastructures varient. Mais on y retrouve toujours :

- Un coffre en forme d'armoire, dans lequel est conservé le rouleau de la Torah.
- La ménorah est un grand chandelier à sept branches. La ménorah, veut dire « provient de la flamme » et symbolise la lumière. Pourquoi la lumière ? Contraire des ténèbres. Dans la Bible elle symbolise davantage que la simple clarté physique. La lumière est la première chose que Dieu a créée. La lumière et la vie sont indissociables. La lumière représente également l'ordre divin et la justice de Dieu. Les 7 branches de la ménorah correspondent aux 7 jours de la création.
- On trouve aujourd'hui un lutrin pour la lecture de la Parole à la place de l'autel des sacrifices. Cela surprend mais il est important de faire le lien entre l'autel des sacrifices et l'emplacement de la lecture de la Parole. En référence au psaume 50, 16 -19 « Libère-moi du sang versé, Dieu, mon Dieu sauveur, et ma langue acclamera ta justice. Seigneur, ouvre mes lèvres, et ma bouche annoncera ta louange. Si j'offre un sacrifice, tu n'en veux pas, tu n'acceptes pas d'holocauste. Le sacrifice qui plaît à Dieu, c'est un esprit brisé

; tu ne repousses pas, ô mon Dieu, un cœur brisé et broyé. » Aujourd'hui le peuple juif n'offre plus de sacrifices, mais il se met à l'écoute de la parole de Dieu pour conformer son cœur à la volonté de son Dieu.

Proposition d'histoire de l'art (selon la classe)

L'oratoire carolingien de Germigny-Des-Prés (département du Loiret dans la région Centre Val de Loire - situé à une centaine de kilomètres au sud de Paris). Voir DIDR 1.

L'histoire : L'origine du nom de Germigny-Des-Prés vient d'une villa gallo-romaine érigée par Germanicus. Cette villa, reprise par les abbés de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire, est transformée en maison de campagne par Théodulfe, proche conseiller de Charlemagne, évêque d'Orléans et abbé de Fleury. Il y adjoint une chapelle privée, un oratoire, qu'il fait richement décorer avec des mosaïques de stucs et un pavement de marbre. Cette chapelle est inaugurée en janvier 806.

L'oratoire incendié à la fin du IX^{ème} siècle devient église paroissiale au XI^{ème} siècle.

On agrandit alors l'oratoire en y ajoutant une nef.

Au XV^{ème} siècle, une nouvelle nef plus grande, est construite.

Dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle, on recouvre les mosaïques d'un épais badigeon.

La mosaïque de l'abside est redécouverte par hasard vers 1820, lorsque le curé de la paroisse s'aperçoit que des enfants jouent avec des cubes de verre colorés, trouvés dans l'église. Commence alors une campagne de restauration de la mosaïque. L'oratoire quant à lui est classé monument historique en 1840 (c'est un des premiers monuments classés de France).

La mosaïque : cette mosaïque est la seule mosaïque de cette époque conservée en France. Le thème représenté, l'arche d'alliance, est également unique. On le doit à Théodulfe. En effet, celui-ci était iconophobe, il refusait les images de Dieu, du Christ, de la Vierge et des Saints dans les églises, de peur que celles-ci ne mènent à l'idolâtrie. La description de l'arche d'alliance sur laquelle s'appuie très fidèlement la représentation de la mosaïque se trouve dans la Bible (Voir DE1). Sous l'arche une inscription indique : « Vois ici et contemple le saint oracle et ses chérubins : Ici resplendit l'arche du testament divin. Devant ce spectacle, efforce-toi de toucher par tes prières le maître du tonnerre, Et ne manque pas, je t'en prie, d'associer Théodulfe à tes vœux. »

Les matériaux utilisés pour la mosaïque sont différents en fonction des couleurs : cubes de verres colorés, recouverts ou non d'une fine couche d'or ou d'argent, fragment de poterie, cailloux de la Loire. Les stucs ont été remplacés au XIX^{ème} siècle lors de la restauration de l'oratoire. Quelques fragments de stucs d'origine sont encore visibles au musée archéologique d'Orléans.

Le DIDR 1 montre la photo de la mosaïque. Si des élèves sont intéressés il est possible de photocopier le croquis et de travailler ce document comme un document élève. Bien préciser qu'il s'agit d'une représentation exceptionnelle de l'arche d'alliance dans une église.

Conclusion

Dans cette intervention, comme des archéologues, nous avons cherché les origines du mot « Maison de Dieu ». Nous avons découvert que l'arche d'alliance contenait le trésor « les paroles de vie » donné par Dieu à Moïse.

Aujourd'hui encore, dans toutes les synagogues, il y a une arche sainte qui rappelle cette arche d'alliance transportée par les israélites. La synagogue est donc la « Maison de Dieu », la maison de la rencontre, de la prière pour les juifs croyants, ils continuent ainsi à prendre soin de ce trésor, de cette maison, de cet héritage donné, par Dieu.

Intervention 2**Objectifs :**

- Connaître des épisodes de la vie de François d'Assise : sa jeunesse et sa conversion.
- Connaître différents noms de « maisons » pour les catholiques.

Mise en route

Par souci de bien vivre ensemble Dieu a donné à son peuple par l'intermédiaire de Moïse des paroles de vie (mises dans une arche). Nous avons vu comme cette arche était précieuse. Plus tard le Temple a la fonction d'une maison pour protéger l'arche. C'est aussi le lieu de la rencontre avec Dieu. Plus tard encore les synagogues sont devenues les maisons de prière pour les juifs. Et c'est encore le cas aujourd'hui. D'autres croyants ont des maisons de prière, dont les catholiques.

Aujourd'hui, nous allons découvrir l'histoire de François d'Assise, un grand saint à qui Dieu a demandé de réparer sa maison.

Recherche

- Que savez-vous sur François d'Assise ?

Rappel des années précédentes en cours de religion : dans le chapitre Attendre du CM1 dans l'intervention 3, on parle de l'origine de la crèche de Noël. Dans le chapitre Créer du CM1, l'intervention 2 on a découvert le texte de François d'Assise sur la création.

Raconter l'histoire de François d'Assise.

Note pour l'IDR.

Ci-dessous un résumé avec les points d'attention pour raconter l'histoire de François d'Assise aux élèves.

Un livre explique les éléments essentiels pour cette intervention : Yanne Bernabot, Jean-Emmanuel Vermot-Desroches, *Sur les pas de Francesco le pauvre d'Assise*, collection les romans Filotéodoc, éditions Bayard, 2016.

François naît vers 1181 ou 1182 dans une famille de riches marchands drapiers, à Assise en Italie. Quand il naît son père, Pietro Bernardone, se trouve en France pour ses affaires. Le nouveau-né est baptisé et sa mère, dame Pica, le prénomme Giovanni. Lorsque son mari rentre il veut l'appeler Francesco par amour pour la France, dont il sillonne si souvent les régions de foire en foire. C'est désormais son nom.

Enfant, Francesco (François) joue dans la boutique de son père. Plus grand il y travaille. Un jour il prendra la suite de son père. Celui-ci l'a emmené de ville en ville, de foire en foire, afin de lui apprendre son métier. Ils ont sillonné les provinces d'Italie mais aussi la France. Son père est fier de lui mais un léger doute s'insinue dans son esprit. Il y a toujours chez son fils le désir de devenir chevalier.

Au printemps 1198, le peuple d'Assise se révolte contre la domination étrangère. Les habitants se ruent à l'assaut de la forteresse surplombant la cité, la Roca Alta. Elle est défendue par une maigre garnison de soldats allemands qui sont massacrés. François fait partie des assaillants. Cependant François est aussi connu pour être un garçon joyeux qui aime faire la fête avec ses amis. Après cette victoire la vie continue ainsi.

Mais le jour dont rêve François arrive enfin. L'armée d'Assise fait face à celle de Pérouse, la cité rivale. Les deux villes sont en guerre depuis plus de deux ans. Jusqu'ici le conflit n'a été qu'une suite de petits combats. Mais aujourd'hui une bataille décisive s'annonce. Mais la ville d'Assise perd le combat. François est fait prisonnier avec d'autres personnes. Ils sont enfermés dans un cachot pendant des mois. Son père va payer la rançon pour sa libération. Mais François revient malade : l'humidité des cachots ne l'a pas épargné. De retour à Assise, sa mère le soigne pendant plusieurs semaines. Quand il va mieux, il se lève, déambule dans la maison. Retrouvant ses forces, il sort se promener en ville. Ses amis sont là. La vie reprend son cours. François rejoint son père derrière le comptoir de la boutique. Mais ses rêves de gloire reviennent le harceler. Il veut être chevalier. Une nouvelle expédition guerrière est annoncée. Dans toute l'Italie, des troupes se forment. François veut en être. Il parvient

encore à convaincre son père qui lui donne de l'argent pour l'achat d'un cheval et d'une armure. L'heure du départ sonne. Sous les acclamations des habitants, la troupe quitte Assise. D'abord, direction le sud de l'Italie. Le soir, la troupe arrive à Spolète. François est fatigué. Il se couche à peine arrivé dans l'auberge. Dans la nuit, il s'agite et soudain il entend une voix qui l'interroge :

- Où vas-tu ?
- En Pouille, pour devenir chevalier répond François.
- Dis-moi, du maître ou du serviteur, qui des deux est le plus capable d'être généreux à ton égard ?
- Le maître.
- Alors pourquoi abandonnes-tu le maître pour le serviteur et le prince pour le vassal ? demande la voix.

François se réveille, la tête lourde. Dans la chambre, le silence est profond. Il demande dans un murmure :

- Que veux-tu que je fasse, Seigneur ?

La voix répond :

- Retourne dans ton pays.

François, troublé par cette voix, n'ira pas se battre. Il ne deviendra pas chevalier. Sa destinée est ailleurs. Il revient alors à Assise. En chemin, il se dépouille de son armure, de ses habits somptueux. Ses parents, effarés, le voient rentrer au bout de quelques jours. Son père en colère lui demande ce qu'il a fait de son armure. Il ne répond pas. Il ne sait pas ce qu'il va faire. Alors il reprend son travail à la boutique et retrouve ses compagnons de fête.

Cependant peu à peu il s'isole de plus en plus, il délaisse la boutique de son père et ses amis. On le voit marcher seul dans Assise ou aux alentours. Ses pas le conduisent un jour à la chapelle de saint Damien. L'édifice est ancien, en mauvais état. François s'agenouille devant l'autel. Il lève les yeux vers l'icône représentant le christ crucifié. Il ne peut détacher son regard du Christ. Et l'image parle à François.

- Ne vois-tu pas comme ma maison tombe en ruines ?

François regarde autour de lui, voit les murs lézardés.

- Répare ma maison, ajoute le Seigneur.

François fait alors irruption dans la boutique de son père. Celui-ci est absent. Devant les vendeurs étonnés, il s'empare d'étoffes précieuses, saute sur un cheval et va jusqu'à la ville de Foligni. Là, il vend les tissus, le cheval. L'argent servira à réparer la chapelle.

Le père de François a constaté le vol. il le fait rechercher. Mais il est introuvable. Au bout d'un mois, François réapparaît à Assise. Il se présente couvert de guenilles devant son père. Celui-ci enferme son fils chez lui. Il le roue de coups. Sa mère, profitant d'une absence de son mari, le libère. Colère du père au retour qui va demander justice au palais de la commune. Il dépose une plainte. Mais François refuse de comparaître devant un tribunal civil.

- Par la grâce de Dieu, je suis désormais libre et suis serviteur du seul Dieu Très-Haut.

Pietro porte alors plainte devant l'évêque. Celui-ci convoque François.

Une population curieuse s'est rassemblée en masse sur la place publique où va se dérouler le procès. François dépose aux pieds de son père une bourse d'argent, fruit de son vol, argent qu'il n'a pas utilisé. Puis, sans une parole, il se dévêtit. Il dépose ses habits auprès de la bourse et il dit :

- Jusqu'ici c'est Pietro Bernardone que j'ai appelé mon père. Je lui rends cet argent au sujet duquel il se tourmente tant et tous ces vêtements que je tiens de lui. J'ai décidé de servir Dieu. Maintenant, je veux dire : « Notre Père qui est aux cieux » et non plus « Mon père, Pietro Bernardone ».

Pietro est abasourdi. Il ramasse l'argent et les affaires de son fils et s'en va. L'évêque détache son manteau et couvre les épaules de François.

A partir de ce moment, dans Assise on le voit passer pieds nus, vêtu comme un mendiant. Il mendie d'ailleurs. Des pierres, qu'il rapporte, une à une, sur son dos, jusqu'à la chapelle délabrée de saint Damien. Pour la réparer.

Mais surtout il parle de Dieu aux gens. Bientôt un premier frère vient à ses côtés. Lui aussi abandonne toutes ses richesses. Un deuxième frère suivra, puis encore un. Puis d'autres au fil des mois.

Avec eux, François part sur les route d'Italie. Ils parlent de Dieu et d'amour à leurs prochains.

Ces « frères mineurs », c'est-à-dire les plus petits, les derniers de tous, reçoivent de François une première règle, très simple, fondée sur l'Évangile. C'est le début de l'ordre franciscain, approuvé verbalement par le Pape Innocent en 1210.

Les Franciscains vivent dès lors de la mendicité, d'où leur nom d'ordre mendiant, travaillant de leurs mains, soignant les malades et les lépreux, donnant leurs biens aux pauvres. La réputation de l'ordre se répand. En 1212, Claire d'Assise fonde le second ordre franciscain, qui devint l'ordre des clarisses. François se met progressivement à l'écart de la gestion de l'ordre, poursuivant une vie mystique, en accord avec la « sainte pauvreté ».

François meurt en 1226. Il est canonisé (déclaré saint) par le Pape Grégoire dès 1228. Son exemple a un retentissement immense dans toute la chrétienté jusqu'à aujourd'hui.

Structuration

Distribuer le DE 4. Faire une lecture d'image de la fresque.

Note pour l'IDR

La légende de saint François est écrite par saint Bonaventure (1221 – 1274) dans un grand ouvrage théologique destiné à l'édification des fidèles.

La fresque (= vaste peinture murale) de la vie de saint François à Assise couvrent les murs de la nef de l'église supérieure de la basilique Saint-François de la ville d'Assise en Ombrie (Italie). Elle est réalisée par Giotto dans la dernière décennie du XIII^e siècle.

Il s'agit de la quatrième scène du cycle : selon la légende, alors qu'il est en prière devant le crucifix de la chapelle Saint-Damien, Francesco entend une voix lui demandant de « réparer son église en ruine ». Prenant l'ordre au pied de la lettre, il vend à Foligno des marchandises du commerce de son père pour pouvoir restaurer la vieille chapelle délabrée. La mise en perspective de la structure architecturale de la chapelle rend la scène particulièrement vivante et aisément intelligible.

Les phrases en violet dans le texte ci-dessus de la recherche correspondent au tableau représenté dans le DE 4.

Réponses du DE4

Que lui demande Dieu ?

- De garder sa maison
- De réparer sa maison
- De détruire sa maison

Comment va-t-il faire ?

- Il fait l'aumône
- Il vole des tissus dans le magasin de son père pour avoir de l'argent
- Il demande à des amis de l'aider

Comment s'appelle la maison de Dieu où prie saint François ? la chapelle de saint Damien

Connais-tu d'autres noms qui désignent la maison de Dieu chez les catholiques ?

Chapelle / abbatale / cathédrale / église / collégiale / Basilique

Définitions

Chapelle : petit édifice religieux

Abbatiale : église d'une abbaye ou d'un monastère

Cathédrale : église principale du diocèse dont le responsable est l'évêque

Eglise : édifice dans lequel les catholiques pratiquent leur culte

Collégiale : église qui possède un chapitre de chanoines.

Basilique : église imposante qui est reconnue par le pape. C'est un titre honorifique donné par le pape à une église où de nombreux fidèles viennent spécialement en pèlerinage pour honorer Jésus-Christ, la Vierge Marie ou les reliques d'un saint particulièrement vénéré (exemple la basilique de Lourdes).

Faire compléter sur le DE4 la grille avec les autres noms qui signifient la « maison de Dieu »

« Connaissez-vous des églises célèbres, l'église près de chez vous ... ? »

Chez les chrétiens protestants, les maisons de prière s'appellent les temples.

Chez les musulmans, les maisons de prière s'appellent des mosquées.

On trouve également des salles de prière, des lieux de rencontre d'assemblées.

Conclusion

Dans cette intervention nous avons découvert la vie de Saint François d'Assise à qui Dieu a demandé de reconstruire sa maison, la vieille chapelle St. Damien délabrée. Il a décidé de quitter sa famille et de servir Dieu.

Nous avons aussi découvert d'autres lieux où les catholiques prient aujourd'hui, d'autres maisons de Dieu, lieu de prière, de rassemblement. Ces lieux sont très précieux et importants pour les chrétiens, ce sont des maisons communes aux catholiques. Beaucoup de personnes, croyantes ou non aiment visiter ces maisons de prière, souvent riches en patrimoine et en histoire. Certains s'y arrêtent pour prier, allumer une bougie, ou observer l'architecture, les vitraux ...

Intervention 3

Objectif : découvrir le pape François et son engagement écologique pour sauver « la maison commune ».

Mise en route

Nous avons vu dans l'intervention précédente différentes maisons communes aux catholiques. Le pape est le chef de l'église catholique. Depuis 2013 le pape s'appelle François. Il a choisi ce nom en lien avec saint François d'Assise, qui vécut dans une grande pauvreté. Il est aussi particulièrement sensible à l'enseignement de saint François sur la création. En effet saint François a écrit un texte « le cantique des créatures » qui trouve un écho tout particulier aujourd'hui dans les préoccupations des hommes pour l'environnement.

Recherche

Qui est le pape François ?

Recueillir les réponses sous forme de brainstorming.

Il a été élu pape le 13 mars 2013. Il vient d'Argentine, c'est le tout premier pape venu des Amériques. Son nom est Jorge Mario Bergoglio (prononcer « ber-Go-li-o »). Comme Pape il choisit le nom de François. C'est le premier pape à choisir ce nom. Il le fait en référence à saint François d'Assise.

Dès son arrivée il renonce à un certain luxe qu'avaient les papes jusqu'à présent : un appartement luxueux et une énorme voiture. Il dit « En ces temps où l'on parle tant de pauvreté dans le monde, je ne peux pas faire autrement... Cette pauvreté est un scandale. La pauvreté aujourd'hui est un cri. »

Juste après son élection, il est allé laver les pieds de douze détenus dans un centre pénitentiaire de Rome. (Rappel semaine sainte – symbolisme du lavement des pieds). Partout le monde s'en est étonné.

Il s'engage aussi politiquement : son premier texte politique concerne le legs divin à préserver par-dessus tout : la nature. Il est dans la même lignée que celle de saint François d'Assise. Il écrit un texte « Laudato Si » (Loué sois-tu) en référence au texte de saint François.

Le cantique de saint François commence par les mots « Laudato si' » (loué sois-tu), qui ont été repris dans le titre de l'encyclique (= lettre) *Laudato si'* du pape François « sur la sauvegarde de la maison commune. »

Qu'est-ce que la maison commune ? Cette expression est utilisée par le pape François pour désigner la création.

Pour les croyants la terre est considérée comme une création de Dieu. En effet, les croyants disent que Dieu est le créateur de toute chose, qu'il est à l'origine de tout ce qui existe, donc la planète terre. Ils aiment lire le poème qui raconte cela dans la Bible, dans le livre de la Genèse. On y découvre pourquoi Dieu a voulu créer le monde : pour partager sa vie avec les êtres humains. On y découvre aussi que cette terre est commune à tous les humains et qu'il faut en prendre soin pour bien y vivre aujourd'hui et dans le futur.

Une phrase d'Antoine de Saint Exupéry dit : « Nous n'héritons pas la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants. » Cela veut dire qu'elle doit être préservée pour les enfants. Le pape François a alerté les hommes sur les dangers que connaît aujourd'hui la terre.

Nous allons aujourd'hui parler de la maison commune. Elle aussi est précieuse et des règles de vie sont à respecter pour bien vivre ensemble.

Travail sur le texte de Saint François d'Assise. **Distribuer le DE 5**

Retrouve les 4 éléments indispensables à la vie : eau / feu (chaleur => soleil) / air(vent) / terre. Quelles fonctions ont ces 4 éléments ?

Faire écouter le chant « Les quatre éléments » Les Enfantastiques dans l'album « Tu fais de moi... »

Direction de l'Enseignement de la Religion Catholique - 15 rue des Écrivains 67000 STRASBOURG

https://www.youtube.com/watch?v=yD7Fw_ANYDk

Note pour l'IDR : Le projet "Tu fais de moi..." : écologie, développement durable, biodiversité, déforestation : autour de ces thématiques tellement actuelles et fondamentales, Les Enfantastiques interprètent 16 chansons écrites dans le cadre de Chansons en création par Monsieur Nô avec des élèves et des enseignants d'écoles élémentaires pour donner à tous, enfants, parents et enseignants, l'envie de protéger notre planète.

Structuration

Vidéo du pape François sur la maison commune. <https://www.youtube.com/watch?v=yH9a9jA5Fus>

Travail sur la vidéo.

La maison commune est la terre. Oralement avec les élèves après avoir visionné la vidéo :

- Aujourd'hui quels dangers menacent la terre ?
- Comment agir ?
- Quel part chacun de nous peut-il faire ? (Raconter la légende du colibri).
- Un jour, dit la légende, il y eut un immense incendie de forêt. Tous les animaux terrifiés, atterrés, observaient impuissants le désastre. Seul le petit colibri s'activait, allant chercher quelques gouttes avec son bec pour les jeter sur le feu. Après un moment, le tatou, agacé par cette agitation dérisoire, lui dit : *"Colibri ! Tu n'es pas fou ? Ce n'est pas avec ces gouttes d'eau que tu vas éteindre le feu !"*
- Et le colibri lui répondit : *"Je le sais, mais je fais ma part."*

Conclusion

Dans cette intervention, le mot « maison » est assimilé à la terre « notre maison commune. » Cette expression, inventée par le pape François, veut faire prendre conscience que la planète est commune à chacun et qu'il est nécessaire d'en prendre soin pour bien y vivre maintenant et dans l'avenir.

Chant : Les Enfantastiques, Quatre éléments.