CM 1 – Chapitre 4 : « CRÉER »

INTRODUCTION GÉNÉRALE

L'origine du monde est une question qui préoccupe les êtres humains depuis la nuit des temps et nos élèves n'y échappent pas.
Dans ce chapitre, la création est abordée sous trois angles :

- La première intervention (qui peut se faire en deux cours) se nomme « Découvrir ». Les élèves vont découvrir le récit biblique de la création. Il est important que les élèves comprennent que ce récit est un poème, certes basé sur un savoir sur le monde qui correspond aux connaissances d'autrefois. Il nous interpelle toujours parce qu'il nous fait réfléchir au pourquoi (Warum) et surtout au pour quoi (Wofür) des choses : Dieu a créé le monde par amour, il a voulu une création bonne, des hommes et des femmes pour l'habiter et faire alliance avec eux. Pour mettre en évidence la nature poétique de ce récit, l'IDR fera avec les élèves un travail sur la structure même du texte et sa beauté. Comment le monde a-t-il été créé ? La science répond à cette question et ses réponses sont par nature soumises à la critique et à la confrontation avec de nouvelles découvertes. La religion dans son domaine et avec son approche propre y répond à sa manière.
- Si dans la première intervention l'accent a davantage été mis sur l'être humain « créature », la seconde intervention insiste sur l'être humain « gérant de la création ». Celle-ci n'est pas terminée. L'homme est investi du pouvoir de participer à l'Histoire. Il a une responsabilité par rapport à la création. La Cop 21 en 2015 a montré une prise de conscience universelle à ce sujet et les religions vont dans le même sens. Les élèves découvrent ce point commun aux religions dans cette intervention.
- Dans la troisième intervention, l'élève est invité à créer à son tour. Le but est de lui faire découvrir son pouvoir créateur. Ainsi il peut s'approprier le fait d'avoir sa place dans le monde et un avenir à construire.

❖ TROIS INTERVENTIONS

- Intervention 1 : « Découvrir »
- Intervention 2 : « Participer »
- Intervention 3 : « Créer »

❖ UNE PROGRESSION

- Découvrir le poème de la Création
- Continuer l'œuvre de la Création
- Créer de ses mains

❖ DES POINTS DE REPÈRES

- Des verbes : créer, sauvegarder, réaliser ensemble
- Des figures fondatrices : Yahvé Dieu, Adam et Eve
- Des lieux : le jardin d'Eden, la Terre
- Textes fondateurs d'après Genèse chap 1 et 2 ,1 à 4 et chap 2, 7 à 15

Intervention 1

« Découvrir »

Points de repères organisationnels

- **ORIENTATIONS VISÉES**
  - Connaître des textes et des personnages des religions
  - Lire et s'approprier divers langages et genres littéraires

- **OBJECTIF**
  - Faire comprendre que le poème de la Création n'a pas pour fonction aujourd'hui d'expliquer le comment, mais le pourquoi de cette Création

- **CAPACITÉ**
  - L'élève est capable de comprendre le sens symbolique d'un texte
  - L'élève est capable de s'interroger sur le mystère de la Création et sur le sens de la vie

- **MOTS DU JOUR**
  - Genèse, Création, bénir

- **ORGANISATION DE LA CLASSE**
  - Organisation habituelle de la classe

- **MATÉRIEL À PRÉVOIR**
  - Document élève - poème de la Création - **DE 1**
  - CD chants : SPERISSEN Christophe, « *On a besoin de toi* » in *Ensemble et différents,* Angers, ADF-Bayard, 2018

Intervention 1
« Découvrir »

Déroulement de l'intervention 1

- **MISE EN ROUTE (10 mn)**
  - Après avoir salué les élèves, l'IDR dit : « Aujourd'hui imaginons que nous faisons une escale dans un pays magnifique. Vous allez fermer les yeux et visionner dans votre tête un très beau paysage. Que voyez-vous ? Que ressentez-vous devant ce paysage ? ».

    Réponses attendues : c'est beau, c'est calme, on se sent bien…
  - L'IDR demande : « Cet univers si beau est-il né par hasard ou est-il l'œuvre d'une divinité ? Le monde a-t-il un début ? Le monde a-t-il une fin ? »
  - L'IDR accueille les réponses des élèves.
  - L'IDR explique que depuis que les êtres humains existent et contemplent le monde qui les entoure, ils se posent ces questions. Et tous les peuples de la Terre ont cherché à y répondre à travers de nombreux récits que l'on appelle des récits d'origine du monde pour expliquer comment le monde est apparu et surtout pourquoi il est tel qu'il est. Ces récits sont très anciens, certains ont plus de 3000 ans, et ont été précieusement conservés à travers les siècles. Dans de nombreux récits, le monde a été créé par un ou des dieux. Depuis, les savants ont beaucoup travaillé pour essayer de comprendre l'histoire de l'univers et de la vie et vous apprendrez en sciences comment le monde s'est formé. En religion, nous allons découvrir un des récits bibliques de la création du monde qui se trouve dans le livre de la Genèse (qui veut dire « commencement »), premier livre de la Torah juive et de la Bible chrétienne. (chapitre 1 et chapitre 2, 1 à 4a). Ce livre est donc commun aux juifs et aux chrétiens.

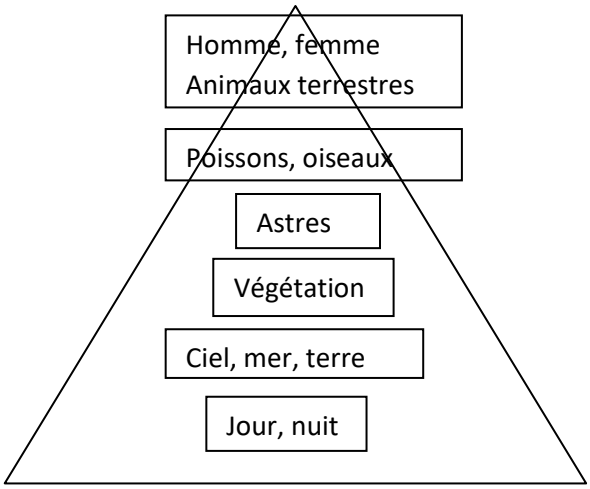
- **RECHERCHE (20 mn)**
  - L'IDR fait distribuer le **DE 1**, le texte du poème de la création et demande aux élèves de se munir de 4 crayons de couleurs : jaune, vert, bleu et rouge et du cahier de brouillon.
  - L'IDR demande à un élève de lire le poème et annonce : « Comme le refrain d'une chanson, une phrase, répétée 6 fois, rythme les jours de la création. Quelle est cette phrase ? ».
  - L'IDR veillera à ce que le poème soit bien lu ; au besoin il pourra le reprendre.

    Réponses attendues : Il y eut un soir, il y eut un matin, ce fut le ...ème jour. L'IDR fait souligner cette phrase en jaune et informe que ce texte est un poème.
  - L'IDR demande aux élèves de souligner en bleu les 10 moments où Dieu parle (Dieu dit, Dieu les bénit et dit, Dieu les bénit et leur dit …).
  - L'IDR demande ensuite aux élèves d'observer le texte et dit : « Quelle phrase répétée six fois signifie que les paroles de Dieu se réalisent ? ».

    Réponse attendue : Il en fut ainsi.
  - L'IDR demande aux élèves de prendre le crayon de couleur rouge et fait souligner la phrase.
  - L'IDR demande aux élèves de prendre le cahier de brouillon et d'y noter dans l'ordre les éléments que Dieu a créés.

    Réponses attendues : jour, nuit / ciel, mer, terre / végétation / astres / poissons, oiseaux / animaux terrestres, l'homme et la femme

- L'IDR écrit les réponses au tableau comme présenté ci-dessous :



- L'IDR demande : « *Quel élément Dieu place-t-il au sommet de la Création ?* » Réponse attendue : l'homme et la femme
- L'IDR demande aux élèves comment Dieu crée les différents éléments. Il fait découvrir aux élèves que c'est par la parole : Dieu fait exister les éléments en leur donnant un nom ; chacun est différent et chacun est important
- L'IDR demande aux élèves de prendre le crayon de couleur vert et fait souligner les 7 phrases qui disent ce que Dieu pense de sa création.

  Réponse attendue : Dieu vit que la lumière était bonne, Dieu vit que cela était bon, etc.

❖ **STRUCTURATION (15 mn)**

- L'IDR reprend : « Selon les spécialistes, ce poème a été écrit il y a plus de 2500 ans à Babylone par des prêtres israélites en exil suite à la destruction de Jérusalem. ».
- L'IDR précise bien que ce texte n'explique pas comment le monde a été créé mais pourquoi il a été créé.
- L'IDR demande : « Mais alors pourquoi s'y intéresse-t-on encore ? ».
- L'IDR laisse un temps de réflexion aux élèves en demandant de réfléchir au pourquoi de la création et de la vie.
- L'IDR poursuit : « D'après ce poème, les juifs et les chrétiens pensent-ils que l'univers est là par hasard ? ».

  Réponses attendues : Non, l'univers n'est pas là par hasard, c'est Dieu qui l'a décidé, Dieu crée par amour.
- L'IDR fait justifier les réponses par des phrases du texte.

  Réponses attendues : Dieu vit que cela était bon, il les bénit
- L'IDR demande aux élèves : « Pourquoi le poème parle-t-il de 7 jours ? ».
- Après avoir laissé un court temps de réflexion aux élèves, l'IDR poursuit : « L'univers ne s'est pas fait en 7 jours ! C'est parce que les juifs vivaient selon une semaine de 7 jours. Leur calendrier était basé sur l'observation de la lune qui passe par 4 phases en 28 jours ce qui donne des semaines de 7 jours chacune . ».

- L'IDR dit : « On peut encore se demander si on peut travailler sans cesse. Que nous dit ce poème à ce sujet ?».

  <u>Réponse attendue</u> : Non
- L'IDR reprend cette phrase : « Dieu se reposa le septième et dernier jour de la semaine. Les juifs commémorent chaque semaine ce jour de repos le samedi, jour du sabbat, consacré au repos et à la prière. De leur côté, les chrétiens consacrent à Dieu le dimanche, qu'ils considèrent aussi comme le jour où ils se reposent, premier jour de la semaine parce que c'est le jour où ils fêtent Jésus ressuscité. ».

❖ **CONCLUSION (5 mn)**

- L'IDR demande aux élèves de prendre leur carnet de bord et demande d'écrire sur une nouvelle page le grand titre « CRÉER » puis de recopier la pyramide.
- L'IDR conclut en disant et en écrivant au tableau : AUJOURD'HUI LA PLUPART DES CROYANTS JUIFS ET CHRÉTIENS PENSENT QUE LE RÉCIT DE LA CRÉATION EXPRIME SOUS UNE FORME POÉTIQUE UNE IMAGE DE DIEU ET DU RÔLE DES ÊTRES HUMAINS SUR TERRE.
- L'IDR demande aux élèves de recopier cette phrase sous la pyramide et de coller le **DE 1.**
- L'IDR, avant de saluer les élèves, les invite à réfléchir pour la fois prochaine sur la question suivante : « Quel est le rôle de l'homme dans la création ? ».
- L'IDR invite les élèves à écrire les mots du jour dans le cahier.
- L'IDR fait découvrir aux élèves le chant n° 4 : « *On a besoin de toi* » du CD 2 "Ensemble et différents".
- L'IDR remercie les élèves pour leur participation et les invite à montrer leur travail à leurs parents.

Intervention 2
« Participer à l'œuvre de la création »

Points de repères organisationnels

- **ORIENTATIONS VISÉES**
  - Lire et s'approprier divers langages et genres littéraires
  - S'intéresser aux grandes questions de la vie et aux réponses apportées par les religions

- **OBJECTIF**
  - Découvrir comment les grandes religions proposent à leurs fidèles de continuer la création

- **CAPACITÉ**
  - L'élève est capable de comprendre quel est le rôle et le devoir de l'homme par rapport à son environnement

- **MOTS DU JOUR**
  - Le jardin d'Eden, Adam, sauvegarder

- **ORGANISATION DE LA CLASSE**
  - Chaque élève est à sa place habituelle

- **MATÉRIEL À PRÉVOIR**
  - Document de travail élève – extrait de texte du récit de la création des différentes religions chrétienne, juive et musulmane - **DE 2**
  - Document de travail IDR - image, photo ou autre document d'une ville polluée disponible en BCD
  - CD chants : SPERISSEN Christophe, « *On a besoin de toi* » in *Ensemble et différents*, Angers, ADF-Bayard, 2018

Intervention 2
« Participer à l'œuvre de la création »

Déroulement de l'intervention 2

- **MISE EN ROUTE (5 mn)**
  - L'IDR dit : «La dernière fois, nous avons étudié le poème de la Création, qui raconte sous une forme poétique l'œuvre de Dieu. Aujourd'hui, nous allons réfléchir à la place de l'homme dans la nature et à son rôle pour la préserver. ».
  - L'IDR ajoute : «Nous allons travailler à partir du deuxième récit de la Création. ».

- **RECHERCHE (20 mn)**
  - L'IDR montre une photo de ville polluée et demande aux élèves de la commenter.
  - L'IDR annonce : « Nous allons confronter cette photo au début du deuxième récit de la Création en Genèse. Ce texte a été écrit il y a 3 000 ans, au temps des rois David et Salomon, pour un peuple de paysans, vivant tranquillement du produit de leur terre.».
  - L'IDR distribue le **DE 2** et demande à un élève de lire le texte du début du récit de la Création.
  - L'IDR pose la question : « Quelle image de Dieu se dégage de ce texte ? » (Comment est Dieu ?).

    Réponses attendues : Dieu est comme un potier, il « modèle » l'homme avec de la terre et lui insuffle son souffle de vie (cf. chapitre CP 4, Potier – Jérémie).
  - L'IDR demande aux élèves de prendre deux crayons de couleur vert et rouge.
  - L'IDR fait souligner, en vert, dans le texte les termes qui sont en rapport à l'agriculture.

    Réponses attendues : planta un jardin, fit pousser toutes sortes d'arbres, avec des fruits savoureux
  - L'IDR demande aux élèves de souligner en rouge le rôle que Dieu donne à l'homme.

    Réponses attendues : travailler la terre, la « servir et la garder ».
  - L'IDR précise que la garder veut aussi dire la sauvegarder.

- **STRUCTURATION (20 mn)**
  - L'IDR continue : « Nous allons voir à présent ce que proposent les différentes religions pour continuer l'œuvre de création commencée par Dieu ».
  - L'IDR dit : « Nous allons lire un extrait d'un texte juif (Midrash) qui se trouve sur le **DE 2**. Yahwé (Dieu) dit à Adam : Vois mon œuvre, vois comme elle est agréable et bonne. Tout ce que j'ai créé, je l'ai créé pour toi ; prends garde à ne pas abîmer et détruire mon monde, car si tu le fais, personne ne le réparera. ».
  - L'IDR pose la question : « À qui Dieu confie-t-il la terre ? Quelle mission lui donne-t-il ? ».
  - L'IDR laisse les élèves s'exprimer.
  - L'IDR résume et fait noter sur le **DE 2** au n° 1, le rôle de l'homme pour les juifs : La terre est confiée à Adam et à sa descendance. Ils doivent en prendre soin.
  - L'IDR peut éventuellement demander aux élèves s'ils pensent que cette recommandation est suivie par les hommes d'aujourd'hui.
  - L'IDR ajoute : « Pour les juifs, l'homme est responsable de la création, il doit en prendre soin pour qu'elle dure.».

- L'IDR peut nommer quelques fêtes juives (cf calendrier interreligieux) qui suivent le rythme des saisons et qui disent comment prendre soin du monde :
  - en janvier-février : Tou bi Chvat, Nouvel An des arbres. Les enfants des écoles plantent des arbres
  - en mars-avril : Hag ha-Aviv, dite aussi « la fête du printemps », nom qui renvoie à l'aspect agricole de la fête de la Pessah et qui marque le début de la moisson de l'orge
  - en mai-juin : Chavouot, le début des récoltes et de la première moisson. On décore les maisons avec des plantes et la synagogue avec des fleurs
  - en septembre-octobre : Souccoth, on fête la fin des récoltes en faisant une cabane avec des branchages et décorée de fruits et légumes récoltés l'été
- L'IDR dit : « Nous allons lire une sourate du Coran qui se trouve sur le **DE 2**. La Terre, nous l'avons étendue comme un tapis. Nous y avons implanté des montagnes et y avons fait éclore toutes espèces en heureuse proportion. Nous l'avons dotée de ressources alimentaires pour vous et pour d'autres créatures que vous n'avez pas à nourrir. ».
- L'IDR pose la question : « D'après ce texte, quelle est la responsabilité de l'homme vis-à-vis de la nature ?».
- L'IDR laisse les élèves s'exprimer.
- L'IDR résume et fait noter sur le **DE 2** n°2 - le rôle de l'homme pour les musulmans : Selon le Coran, l'homme dispose de la création et doit être bienveillant envers tous les êtres vivants.
- L'IDR ajoute : « L'homme n'est pas le seul habitant de la terre, il doit respecter les autres créatures qui sont nécessaires à l'équilibre de la vie. ».
- L'IDR dit : « Nous allons relire le 2ème récit de la Création qui se trouve sur le **DE 2** ».
- L'IDR pose la question : « Qu'est-ce que Dieu demande à l'homme ? ».
- L'IDR laisse les élèves s'exprimer.
- L'IDR résume et fait noter sur le **DE 2** au n°3 - le rôle de l'homme pour les chrétiens : Dieu demande à l'homme de sauvegarder la Création mais aussi de participer à son projet et de faire bon usage de ses ressources.
- L'IDR ajoute : « Ainsi les hommes sont créateurs avec Dieu et gardiens de la Terre. ».
- L'IDR demande aux élèves : « Comment pouvez-vous, vous-mêmes respecter l'environnement ? Quels gestes simples pouvez-vous faire pour éviter de polluer et de gaspiller et pour créer la vie ? »

  Réponses attendues : tri des déchets, économiser l'eau et l'énergie, pas d'achats inutiles
- **Point d'attention pour l'IDR** : ce sujet est déjà traité dans beaucoup de classes, ne pas y passer beaucoup de temps.
- L'IDR continue: « Les chrétiens qui aiment admirer la nature ont envie de remercier Dieu pour sa beauté ; quand ils se rassemblent, ils récitent ou chantent des cantiques pour louer Dieu. ».
- L'IDR poursuit en faisant lire le Cantique des créatures de Saint François d'Assise qui se trouve sur le **DE 2**.
- L'IDR peut demander aux élèves : « Avons-nous déjà évoqué Saint François d'Assise cette année ? À quelle occasion ? ».

  Réponse attendue : chapitre 3 du CM1 - C'est lui qui a inventé la crèche.
- L'IDR ajoute : « Ce cantique exprime la volonté de Saint François d'Assise qui est une volonté de paix et de fraternité avec toutes les creatures.».

- **CONCLUSION (5 mn)**
  - L'IDR conclut par la phrase : DANS TOUTES LES RELIGIONS, L'HOMME A UN RÔLE DÉTERMINANT À JOUER DANS LA CONSTRUCTION DU MONDE ; AINSI LES HOMMES SONT INVITÉS À ADAPTER LEUR COMPORTEMENT ET LEUR MANIÈRE DE VIVRE AFIN DE NE PAS METTRE LA PLANÈTE EN PÉRIL ET D'ASSURER L'AVENIR DES PLUS JEUNES. LES CHRÉTIENS LE LISENT DANS LE LIVRE DE LA GENÈSE.
  - L'IDR demande aux élèves de prendre leur carnet de bord et fait écrire le titre en haut du **DE 2** : « Participer à l'œuvre de la Création ».
  - L'IDR fait coller le **DE 2.**
  - L'IDR invite les élèves à écrire les mots du jour dans le cahier.
  - L'IDR chante avec les élèves le chant n° 4 : « *On a besoin de toi* » du CD 2 "Ensemble et différents".
  - L'IDR remercie les élèves pour leur participation et leur production et les invite à montrer le travail aux parents.

Intervention 3

« Créer »

Points de repères organisationnels

- **ORIENTATION VISÉE**
  - Connaître et exprimer un texte de la Bible par une création

- **OBJECTIF**
  - Donner à l'élève l'envie de créer

- **CAPACITÉ**
  - L'élève est capable d'exprimer la beauté et la richesse de la création à travers une réalisation artistique soit individuelle, soit collective.

- **MOTS DU JOUR**
  - Vitrail

ORGANISATION DE LA CLASSE

- Chaque élève est à sa place habituelle ou en groupe selon la proposition d'intervention retenue

- **MATÉRIEL À PRÉVOIR**
  - **Proposition 1** :
    - Feuille de papier à dessin ou calque (1 par élève), crayons de couleurs, feutres
  - **Proposition 2** :
    - Document élève - dessin du vitrail - **DE 3**
    - Feutres, huile de table et coton
    - Papier journal pour protéger les tables
    - Variante : photocopier **DE 3** en format A3 pour réaliser le vitrail en groupe
  - **Proposition 3** :
    - Document de travail pour les groupes (3-4 élèves) - **DE 4** à photocopier en format A3
  - Document parents – **DP 4**
  - CD chants : SPERISSEN Christophe, « *On a besoin de toi* » in *Ensemble et différents,* Angers, ADF-Bayard, 2018

Intervention 3

« Créer »

Déroulement de l'intervention 3

- **MISE EN ROUTE (10 mn)**
  - L'IDR débute l'intervention en rappelant aux élèves les différentes étapes du récit de la Création et fait relire les différents éléments de la pyramide de l'intervention (1 jour, nuit, ciel, mer, terre, végétation, astres, poissons, oiseaux, animaux terrestres, l'homme et la femme).
  - L'IDR précise que de nombreux artistes ont représenté le poème de la Création sur des vitraux.
  - L'IDR affiche ou projette un vitrail représentant la Création ou tout autre œuvre au choix de l'IDR.
  - L'IDR poursuit : « Aujourd'hui c'est nous les artistes, nous allons créer une œuvre qui rappelle et illustre le récit de la création. ».

- **RECHERCHE (25 mn)**
  - L'IDR a le choix entre plusieurs propositions mais est aussi libre d'utiliser d'autres techniques.
  - **Proposition 1** : travail individuel
    - Matériel : papier à dessin ou calque, feutres, ou crayons de couleurs
    - L'IDR invite les élèves à dessiner librement la Création en rappelant bien tous les éléments qui doivent figurer sur le dessin.
  - **Proposition 2** : travail individuel ou en groupe
    - Matériel : dessin du vitrail (**DE 3**) photocopié pour chaque élève
    - Chaque élève colorie le vitrail avec ses feutres en choisissant bien les couleurs pour traduire le poème de la Création.
    - Quand le vitrail est colorié, l'imbiber d'huile avec un coton pour le rendre transparent et lui donner l'aspect d'un vitrail (attention protéger la table avec du papier journal).
    - Laisser sécher et demander l'autorisation au titulaire de la classe pour accrocher les réalisations.
    - Variante : photocopier le **DE 3** au format A3
    - Procéder de la même façon que pour la proposition 2 mais mettre les élèves par groupe de 2 ou 3.
  - **Proposition 3** : travail par groupe de 3 ou 4 élèves
    - Photocopier le vitrail de la Création **(DE 4)** en format A3.
    - Proposer aux élèves de compléter le vitrail par des dessins du récit de la Création.
    - Après avoir illustré le vitrail, imbiber d'huile la feuille. Laisser sécher et demander l'autorisation au titulaire de la classe pour accrocher les realizations.
  - Pour l'IDR, les consignes sont toujours les mêmes pour les différentes propositions : chaque œuvre doit exprimer le bonheur, l'amour en choisissant les couleurs appropriées.

- **STRUCTURATION (10 mn)**
  - L'IDR rassemble tous les travaux des élèves et les accroche au tableau.
  - L'IDR invite les élèves à formuler des remarques positives sur les différentes œuvres réalisées.

- **CONCLUSION (5 mn)**
  - L'IDR conclut en disant : TOUS LES JOURS, L'HOMME EST INVITÉ À ÊTRE UN CRÉATEUR DE VIE ET D'AMOUR.
  - L'IDR demande aux élèves de prendre le carnet de bord et d'écrire le titre CRÉER.
  - Pour les IDR qui ont choisi la proposition 1 : inviter les élèves à coller leur réalisation.
  - L'IDR demande aux élèves de recopier la phrase de conclusion dans le carnet de bord.
  - L'IDR invite les élèves à écrire les mots du jour dans le cahier.
  - L'IDR distribue le document parents **DP 4** et invite les élèves à le coller dans leur cahier.
  - L'IDR chante avec les élèves le chant n° 4 : « *On a besoin de toi* » du CD 2 "Ensemble et différents".
  - L'IDR remercie les élèves pour leur participation et les invite à montrer leur travail à leurs parents.