

L'architecture et l'art religieux du Haut-Moyen Age

Dans la vallée du Rhin, les réalisations architecturales antérieures à l'an 1000 ne sont pas légion. Mais il ne faut pas voir dans cette relative rareté un indice de "barbarie", les gens de cette époque ayant été incapables de bâtir des édifices aptes à parvenir jusqu'à notre époque. Au contraire, après une époque mérovingienne relativement obscure, essentiellement faute de nombreux témoins écrits ou archéologiques, les temps carolingiens sont marqués par un essor culturel et économique spectaculaire.

Après un IXe siècle marqué par des raids souvent dévastateurs (Normands à l'ouest, Hongrois à l'est, Sarrasins au sud), le Xe siècle, surtout après 950, voit une éclosion artistique et architecturale remarquable. Les constructions et reconstructions d'églises se multiplient, dont Ottmarsheim, Sulzburg et Bad Krozingen.

Ottmarsheim, un des berceaux des Habsbourg

Longtemps considérée comme un temple antique en raison de sa forme octogonale, l'église d'Ottmarsheim était au cœur d'une abbaye de bénédictines fondée vers 1020 pour servir de sépulture à un ancêtre des Habsbourg. Inspirée par la chapelle du palais de Charlemagne à Aix-le-Chapelle (Aachen), cette église est exceptionnelle dans la région.

L'abbatiale Saint-Cyriaque de Sulzburg

Une abbaye de bénédictines fut fondée dans la courte vallée du Sulzbach (source saline) et l'église consacrée en 993, dont il subsiste la nef, le chœur ayant été complété vers 1050. La sécularisation provoquée par la Réforme entraîna la suppression de l'abbaye. L'église fut abandonnée au XIXe siècle au profit d'une *Stadtkirche* jugée plus moderne (aujourd'hui *Landesbergbaumuseum*).