

Séquence

« Faire des choix ! »

Trajectoire 4 : Affronter les grandes questions de la vie

Visée générale : Prendre conscience de la complexité des différents cas de souffrance. S'éveiller à des réponses possibles, fondées sur des valeurs morales, nécessaires à des choix libres.

Compétences spécifiques :

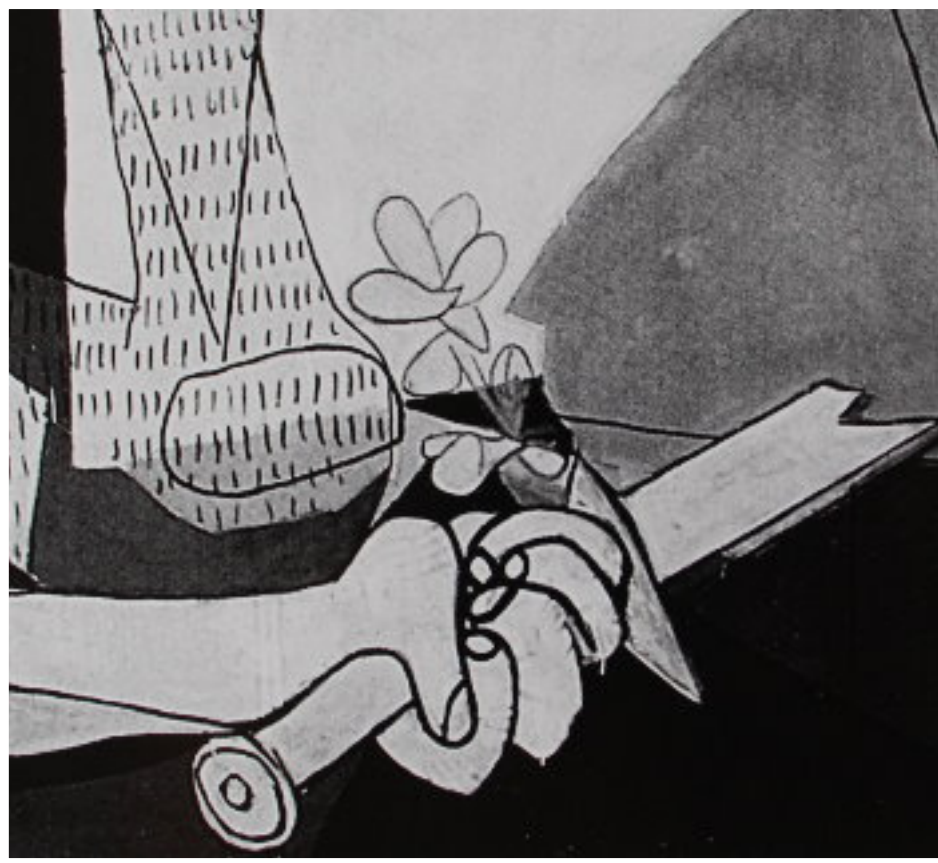
- > Exprimer sereinement ses inquiétudes et ses espérances devant certaines grandes questions de la vie.
- > Dégager à partir d'expériences vécues ou rapportées, liées aux grandes questions de la vie, des raisons de croire et d'espérer.

Objectifs généraux de la séquence :

- Dégager les valeurs importantes qui permettent d'affronter les situations difficiles.
- Questionner la responsabilité et l'engagement d'un artiste dans une situation d'injustice.
- S'exprimer au sujet d'une œuvre engagée.

SCCC

- ✓ Domaine 3
- ✓ Domaine 5



SDEC

Enseignement de la Religion à l'École
15, rue des Écrivains – 67000 Strasbourg
www.ere-oca.com

Séquence

« Faire des choix ! »



Trajectoire 4 : Affronter les grandes questions de la vie

Visée générale : Prendre conscience de la complexité des différents cas de souffrance. S'éveiller à des réponses possibles, fondées sur des valeurs morales, nécessaires à des choix libres.

Compétences spécifiques :

- > Exprimer sereinement ses inquiétudes et ses espérances devant certaines grandes questions de la vie.
- > Dégager à partir d'expériences vécues ou rapportées, liées aux grandes questions de la vie, des raisons de croire et d'espérer.

Objectifs généraux de la séquence :

- Dégager les valeurs importantes qui permettent d'affronter les situations difficiles.
- Questionner la responsabilité et l'engagement d'un artiste dans une situation d'injustice.
- S'exprimer au sujet d'une œuvre engagée.

SCCCC

- ✓ Domaine 3
- ✓ Domaine 5

Objectif : Repérer dans l'œuvre Guernica les symboles utilisés par Picasso pour dénoncer mais aussi laisser entrevoir l'espoir

Séance

1

- Phase 1 : Restituer le contexte historique de l'œuvre. (Annexe 1)
- Phase 2 : Identifier les nombreux éléments symboliques.
- Phase 3 : Compléter le tableau répartissant les éléments de l'œuvre selon leur signification.
- Phase 4 : Réfléchir à la fonction subversive de l'art et aux choix de l'artiste.

Objectif : S'approprier l'œuvre de Picasso en réalisant une fresque

Séance

2

- Phase 1 : Rédiger un petit texte poétique, inspiré de l'un des éléments de l'œuvre.
- Phase 2 : Découper les différents éléments composant le tableau.
- Phase 3 : Réaliser une fresque mêlant les éléments découpés et les textes.

Objectif : Dégager des valeurs positives permettant de faire face aux injustices

Séance

3

- Phase 1 : Échanger sur les attitudes possibles face à une situation difficile. (Annexe 2)
- Phase 2 : Reconstituer les éléments de la biographie d'Anne Frank.
- Phase 3 : Analyser le texte de l'extrait de son journal en mettant en évidence le contraste en noirceur et espérance.
- Phase 4 : Composer en petits groupes un slam utilisant, à la manière d'Anne Frank, des métaphores.
- Phase 5 : Déclamer en le chorégraphiant le texte devant la classe.

FAIRE DES CHOIX



Découvertes : Les élèves de troisième sont confrontés à l'obligation de faire des choix qui engagent fortement leur avenir. Choisir c'est aussi renoncer ! À travers des références à des expériences humaines radicales, les élèves seront amenés à réfléchir aux références morales qui permettent de faire des choix libres et éclairés.

Périodes privilégiées : Cette trajectoire peut être judicieuse au cours de la période 4 (pendant le temps pascal). Un lien peut être fait avec les trajectoires 1, 2 et 10.

Objectifs de la séquence

- > Dégager les valeurs importantes qui permettent d'affronter les situations difficiles.
- > Questionner la responsabilité et l'engagement d'un artiste dans une situation d'injustice et prendre conscience de la notion de liberté d'opinion et d'expression.
- > S'exprimer au sujet d'une œuvre engagée.

Rappel des compétences

- > Exprimer sereinement ses inquiétudes et ses espérances devant certaines grandes questions de la vie.
- > Dégager, à partir d'expériences vécues ou rapportées liées aux grandes questions de la vie, les raisons de croire et d'espérer.

Le fil des séances



Séance 1 – (50 minutes)

➔ **Objectif** : Repérer dans l'œuvre **Guernica** les symboles utilisés par Picasso pour dénoncer mais aussi laisser entrevoir l'espoir

a/ **Tous** – Projection de l'œuvre **Guernica** de Picasso.

Restituer oralement avec les élèves, en faisant appel à leurs connaissances, le contexte de la guerre civile espagnole et de l'intervention de l'armée allemande. [Repère 1]

Compléter la fiche élève 1. [Annexe 1]

Une synthèse peut être faite à l'aide de ce visuel :

http://www.dailymotion.com/video/xc426t_guernica_creation

b/ **Tous** – Identifier les éléments symboliques de l'œuvre puis compléter le tableau pour mettre en évidence :

- ce qui symbolise la paix ;
- ce qui symbolise la guerre ;
- les éléments ambivalents.

[Repère 2]

> L'enseignant veillera à encourager les élèves à exprimer leur ressenti, à donner leur propre interprétation de l'image.

c/ **Tous** – Mise en évidence des procédés utilisés par l'artiste pour accentuer l'horreur de l'événement qu'il dépeint et dénoncer sa cruauté et son injustice.

[Repère 3]

d/ *Par groupe avant mise en commun* – Les élèves complètent la fiche de travail 1 [Annexe 1] en faisant la synthèse sur les valeurs véhiculées par l'œuvre et sur la fonction subversive et l'engagement courageux de l'artiste.

> Échange collectif autour de ces questions :

- Quel est le rôle de l'artiste en temps de conflit ? (Instrument de propagande ou de contestation ?)
- L'art a-t-il encore une raison d'être au cœur de la nuit ? (Exemples : artistes dans les camps de concentration, sous les dictatures...)
- Quelles valeurs animent ces artistes ? Quels choix peuvent-ils être amenés à faire ?

Séance 2 – (50 minutes)

➔ **Objectif : S'approprier l'œuvre de Picasso en réalisant une fresque** [Repère 1]

a/ *Tous* – Projection de l'œuvre Guernica sur tableau blanc.

b/ *Seul ou en binôme* – Les élèves choisissent un des symboles étudiés la séance précédente. Ils rédigent un texte de 2/3 phrases sur ce que leur inspire le symbole.

c/ *Tous* – Les élèves reproduisent (en décalquant l'image projetée au tableau) sur des feuilles A4 le symbole qu'ils ont choisi. Dessins et textes servent à réaliser une fresque.

Possible exploitation de la séance : [Repère 2]

Séance 3 – (50 minutes)

➔ **Objectif : Dégager des valeurs positives permettant de faire face aux expériences humaines**

a/ *Tous* – Les élèves sont invités à répondre à la question :

> Quelles sont les attitudes possibles face à une situation difficile ? (La résignation, l'espérance, la révolte...)

b/ *Tous* – Visionner le court reportage sur Anne Frank ou, en salle équipée d'ordinateurs, inviter les élèves à se connecter sur le site du musée de la maison d'Anne Frank et restituer la biographie de la jeune fille sur la fiche élève 2. [Annexe 2]

[\[http://education.francetv.fr/matiere/litterature/premiere/video/le-journal-d-anne-frank\]](http://education.francetv.fr/matiere/litterature/premiere/video/le-journal-d-anne-frank)

> L'enseignant laisse réagir les élèves sur l'expérience hors du commun d'Anne Frank.

c/ *Tous* – Lecture de l'extrait de son journal et travail d'analyse du texte permettant de compléter le tableau de la fiche élève 2.

d/ *Par binômes* - Les élèves sont invités à trouver d'autres mots, d'autres images métaphoriques, à imaginer des analogies ou des oppositions, à utiliser des rimes, etc. pour composer un slam de 2/3 minutes.

> L'enseignant laissera aux élèves le temps de composer, de répéter et de chorégraphier le slam qu'ils vont déclamer devant la classe.

Séance 1

Repère 1 – (phase a)

Il n'existe pas de reproduction numérisée libre de droit pour usage pédagogique de cette œuvre mais de nombreux sites de collège qui l'ont travaillée dans le cadre de l'Histoire des Arts, contiennent des reproductions de bonne qualité et non-tronquées. En voici un exemple :

http://www.clg-leracinay-rambouillet.ac-versailles.fr/spip/IMG/pdf/Analyse_de_Guernica_Picasso.pdf



I- Le contexte économique et politique en Europe en 1936 :

Cette décennie est marquée par des famines (soviétiques, en Chine...), l'amplification de la crise économique issue du krach boursier de 1929, la montée des extrémismes, des guerres et des tensions internationales, de la xénophobie et de l'antisémitisme, de la montée des totalitarismes (Mussolini en Italie, Franco en Espagne, Hitler en Allemagne), l'instabilité politique, les transformations socio-culturelles (ex. Front Populaire en France) qui vont amener au déclenchement de la Deuxième guerre mondiale.

II- Document visuel : [http://www.dailymotion.com/video/xc426t_guernica_creation]

Durée du document : 4'38

Contenu : Une description rapide du tableau de Picasso : le contexte historique, les éléments présents dans les tableaux, les couleurs...

Repère 2 – (phase b)

Picasso et la religion :

Même si le maître n'a jamais "confessé" sa croyance, son œuvre est empreinte de religiosité.

Jean Clair, historien de l'art, directeur du musée Picasso jusqu'en 2005, où il organisa, entre autres, une exposition sur ses *Crucifixions*, affirmait dans un article du Pèlerin : [<https://www.pelerin.com/Histoire-Patrimoine/Picasso-le-religieux>]

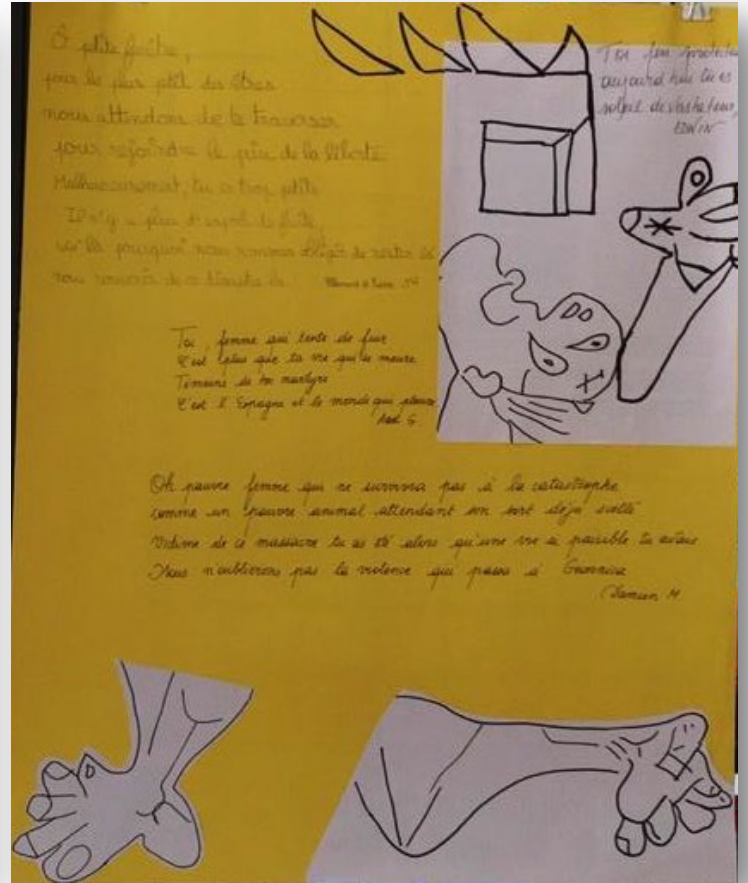
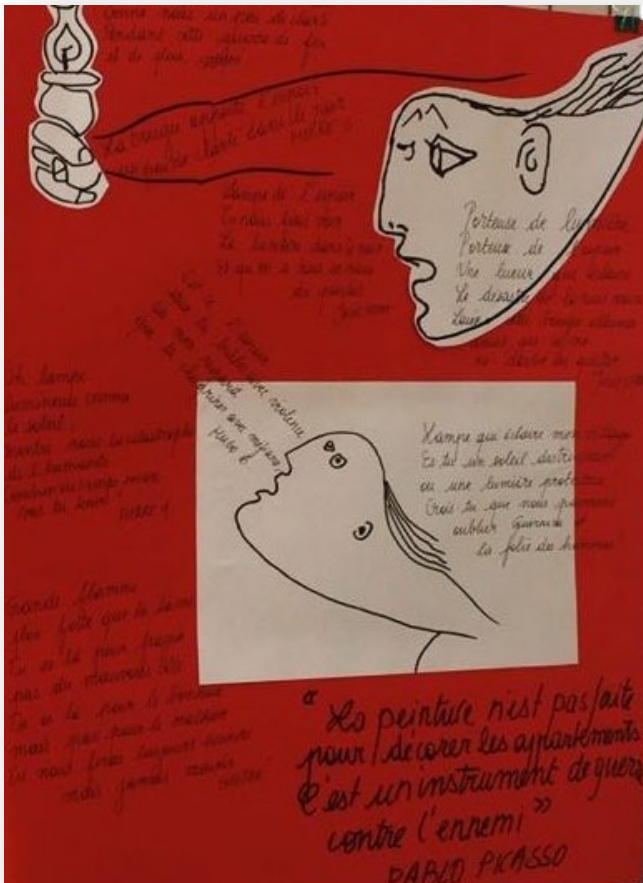
« Toute son œuvre est placée sous le signe du catholicisme exaspéré du sud de l'Espagne dans lequel il a grandi. Il est même le dernier grand peintre religieux du XX^e siècle, même si ses liens avec le sacré sont restés cachés derrière des engagements temporels et séculiers, qui interrogent encore les historiens, mais pour lesquels il a puisé dans l'iconographie chrétienne, énonce l'historien de l'art et académicien. Ses portraits de mères avec nourrisson sont ceux de Madone, ses saltimbanques avec mari, femme et enfant, évoquent la Sainte Famille. Jusqu'à *Guernica*, dont un pan entier représente une Nativité, certes tragique. C'est dans ces œuvres, mélancoliques ou violentes, blasphématoires même, ne répondant pas, en tout cas, aux canons de la représentation religieuse classique, que son art a donné toute sa puissance. »

Possibles interprétations des éléments symboliques de l'œuvre :



Picasso n'ayant jamais donné de clé de lecture de cette œuvre, plusieurs interprétations sont possibles. Ainsi le taureau qui fixe le spectateur peut-il représenter la brutalité du franquisme et du nazisme ou symboliser l'Espagne. Il conviendra de laisser les élèves exprimer leur ressenti à propos de ces symboles.

Les éléments positifs porteurs d'espoir	Les éléments négatifs évoquant l'horreur de la guerre
La lampe/œil lumineux comme un trompe-œil qui éclaire l'événement dans l'espoir d'un possible renouveau.	Le cheval représente le peuple républicain et la victime innocente de ce conflit. Son corps est désarticulé, son flan transpercé d'une pointe de lance. Entre la tête du cheval et le bras du républicain mort, on a une image du "no man's land" qu'est devenue la ville et plus largement l'Espagne.
La maison en flammes : le personnage semble invoquer Dieu en levant les mains vers le ciel.	La colombe effacée suggère qu'un traité de paix est impossible.
La femme à la jambe brisée regarde vers la lumière en signe d'espoir.	L'homme mort, démembré, dont il ne reste que la tête et le bras. Il tient une épée brisée signe de l'héroïsme de ceux qui se battent pour la liberté.
Un personnage fantomatique sort d'une fenêtre. Il tient une flamme porteuse d'espoir. Il peut symboliser la communauté internationale impuissante.	Le Taureau force brute et dominatrice, peut selon les interprétations symboliser l'opresseur nationaliste ou le peuple espagnol opprimé.
Une fleur allégorie de la fragilité de la vie.	La femme (comme une piéta), la tête levée vers le ciel, hurlant de douleur ; sa langue est pointue et laisse suggérer un cri strident et intense ; ses yeux ont la forme d'une larme. Elle porte un enfant mort dans ses bras.



Repère 2

- Cette séance peut s'inscrire dans un projet au musée Unterlinden de Colmar où une copie de Guernica en tapisserie est exposée. <https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/la-tapisserie-guernica-a-trouve-son-ecrin-dans-le-nouveau-musee-unterlinden-231967>
- Il peut être pertinent de faire le lien avec le Triptyque de la Guerre d'Otto Dix, étudié en 3^e.

Séance 3



Il peut être ambitieux de traiter les deux œuvres. L'enseignant peut choisir de travailler les séances 1 et 2 (Guernica) ou la séance 3 (Anne Frank).

Repère 1– (phase b)

Document visuel : [<http://education.francetv.fr/matiere/litterature/premiere/video/le-journal-d-anne-frank>]

Durée du document : 2 minutes 45

Contenu : Un court documentaire de la rubrique "Un livre toujours" de France TV Éducation

Site officiel de la maison/musée d'Anne Frank à Amsterdam : <http://web.annefrank.org/fr/Anne-Frank/>

Biographie :

- 1928 : Naissance en Allemagne.
 - 1933 : Émigration aux Pays-Bas.
 - 10 mai 1940 : Les Pays-Bas sont envahis et occupés par l'armée allemande.
 - De juin 1942 à août 1944 : Anne Frank tient son journal. Elle s'adresse à une amie imaginaire qu'elle nomme "Kitty". Elle consacre l'essentiel de son journal à parler de la vie dans "l'annexe secrète", la cachette où elle a vécu pendant plus de deux ans avec ses parents, sa sœur et quatre autres personnes.
 - 4 août 1944 : Les huit clandestins qui se cachaient dans l'Annexe ont été dénoncés et arrêtés. Des employés de bureau de son père sauvent les écrits du journal qui étaient restés dans l'Annexe.
 - 1945 : Anne Frank meurt du typhus dans le camp de concentration de Bergen-Belsen, en Allemagne. Elle avait quinze ans.
 - 25 juin 1947 : Son père fait publier le journal d'Anne en néerlandais sous le titre "Het Achterhuis" (L'Annexe). Il est devenu un classique de la littérature universelle.
- > Après restitution de la biographie, il conviendra d'amener les élèves à saisir la formidable énergie d'Anne Frank et son espérance en l'humanité.

Repère 1– (phase c)

Extrait du journal d'Anne Frank :

Je crois encore à la bonté innée des hommes. Il m'est absolument impossible de tout construire sur une base de mort, de misère et de confusion, je vois comment le monde se transforme lentement en un désert, j'entends plus fort, toujours plus fort, le grondement du tonnerre qui approche et nous tuera, nous aussi, je ressens la souffrance de millions de personnes et pourtant quand je regarde le ciel, je pense que tout finira par s'arranger, que cette brutalité aura une fin, que le calme et la paix reviendront régner sur le monde.

Relevons les verbes qui font appel aux sens : Je vois / j'entends / je ressens / je regarde...	Relevons les verbes qui font appel à la raison : Je crois / Je pense / il m'est impossible de...
Relevons les mots à connotation positive qui expriment son espérance : Bonté / calme / paix...	Relevons les mots à connotation négative qui expriment ce que le contexte autour d'elle laisse présager : Mort / misère / confusion / désert / grondement / souffrance / brutalité...



Cet extrait est d'un seul jet, sans point ou presque. Cette urgence qui semble motiver la jeune Anne est un contrepoint à l'état de la menace nazie qui se resserre autour de la jeune fille et des siens. Le slam est un mode d'expression urbain qui transcrit bien cette urgence. Il convient d'aider les élèves à s'éloigner du texte et à imaginer leurs propres mots pour exprimer la peur et/ou l'espérance.

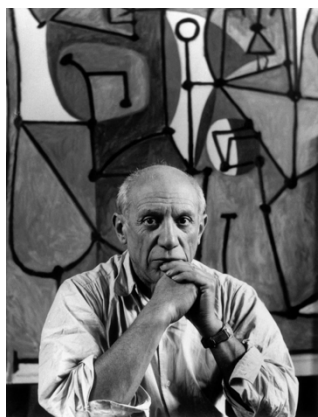
- > La représentation du slam peut donner lieu à une évaluation sommative. On peut y évaluer les compétences liées à l'écriture et au langage du corps, à l'expression des sentiments et à la construction de la pensée, au travail collaboratif...
- > L'enseignant peut également demander à ses élèves de faire une enquête sur des personnes qui se sont engagées pour les autres.

Passerelle vers l'EDII

Dimension 4 : Aborder les grandes questions de la vie au regard des positionnements religieux.

Rédaction

Groupe de recherche ERE2 (Enseignement de la Religion à l'École en Alsace) – contact@ere-oca.com



Symbole du XX^{ème} siècle, immense artiste, Pablo Picasso est à la fois peintre, sculpteur, graveur et céramiste.

Venu en France au début du siècle, il deviendra le chef de file du mouvement cubiste avec son ami Georges Braque. Doté d'une grande soif de créativité, il touche à tous les courants picturaux du XX^{ème} siècle, surréalisme, expressionnisme ou néo-classicisme, pour devenir **un des maîtres incontestés de l'art moderne**.

En 1937, alors qu'une guerre civile déchire l'Espagne, Picasso est très touché par le bombardement de la ville de Guernica. Pour honorer la commande du gouvernement espagnol pour l'Exposition Universelle de Paris, il choisit donc de représenter la tragédie de cette ville.

1/ Le contexte historique à l'origine de cette œuvre :

Nous sommes en 1936, que sais-tu du contexte économique et politique en Europe ?

a) La guerre civile espagnole :

La guerre civile éclate en Espagne en 1936. Elle oppose les nationalistes menés par le Général Franco aux Républicains. Ceux-ci voulaient défendre la démocratie parlementaire qu'ils estimaient menacée. Les nationalistes étaient soutenus par l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste, alors que les Républicains recevaient une aide logistique de l'Union soviétique.

La guerre civile espagnole s'est achevée en 1939 par la défaite des Républicains et l'établissement de la dictature de Franco, qui conserva le pouvoir absolu jusqu'à sa mort en 1975.

b) Le bombardement de la ville basque de Guernica :

L'après-midi du 26 avril 1937, ce petit village symbole de l'identité et de l'indépendance basque est pilonné par 33 bombardiers de l'aviation allemande. C'est jour de marché, il y aura un millier de victimes, surtout des femmes et des enfants. Les deux tiers des maisons seront détruites et incendiées.



2/ Guernica – Huile sur toile – 349,3 x 776.6



Conservée pendant toute la dictature franquiste aux États-Unis, à la demande de Picasso, cette œuvre a été transférée en 1981 en Espagne, où elle est conservée depuis 1992 au Musée Reina Sofia de Madrid.

a) Les éléments symboliques de l'œuvre :

Repérons dans ce tableau

Les éléments positifs porteurs d'espoir	Les éléments négatifs évoquant l'horreur de la guerre
<p>➤ _____ C'est comme un trompe-l'œil qui éclaire l'événement dans l'espoir d'un possible renouveau.</p>	<p>➤ _____ Il représente le peuple républicain et la victime innocente de ce conflit. Son corps est désarticulé, son flan transpercé d'une pointe de lance.</p>
<p>➤ _____ Le personnage semble invoquer Dieu en levant les mains vers le ciel.</p>	<p>➤ _____ Elle est effacée, ce qui suggère qu'un traité de paix est impossible.</p>
<p>➤ _____ Elle regarde vers la lumière en signe d'espoir.</p>	<p>➤ _____ Il est démembré, il ne reste que sa tête et son bras. Il tient une épée brisée signe de l'héroïsme de ceux qui se battent pour la liberté.</p>
<p>➤ _____ Il sort d'une fenêtre. Il tient une flamme porteuse d'espoir. Il peut symboliser la communauté internationale impuissante.</p>	<p>➤ _____ Il représente la force brutale et dominatrice, symbole de l'opresseur nationaliste.</p>
<p>➤ _____ C'est une allégorie de la fragilité de la vie.</p>	<p>➤ _____ Sa tête est levée vers le ciel, hurlant de douleur, sa langue est pointue et laisse suggérer un cri strident et intense, ses yeux ont la forme d'une larme.</p>

b) Quels procédés, l'artiste utilise-t-il pour accentuer l'horreur de l'événement ?

c) Quels choix libres l'artiste Picasso a-t-il fait face à l'horreur du bombardement de la petite ville basque ?

« La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements. C'est un instrument de guerre offensive et défensive contre l'ennemi. »
Pablo Picasso



Choisis un des symboles et rédige un texte de 2/3 phrases sur ce que l'image évoque pour toi.

Une formidable aptitude à la vie !

Annexe 2



1/ Reconstituons la biographie d'Anne Frank



- 1928 :
- 1933 :
- 10 mai 1940 :
- De juin 1942 à août 1944 :

- 4 août 1944 :
- 1945 :
- 25 juin 1947 :

Au total, plus de 100.000 Juifs néerlandais sont morts d'épuisement dans les camps de concentration allemands ou ont été assassinés, dès leur arrivée, dans les chambres à gaz.

2/ Lisons un extrait du Journal d'Anne Frank

« Je crois encore à la bonté innée des hommes. Il m'est absolument impossible de tout construire sur une base de mort, de misère et de confusion, je vois comment le monde se transforme lentement en un désert, j'entends plus fort, toujours plus fort, le grondement du tonnerre qui approche et nous tuera, nous aussi, je ressens la souffrance de millions de personnes et pourtant quand je regarde le ciel, je pense que tout finira par s'arranger, que cette brutalité aura une fin, que le calme et la paix reviendront régner sur le monde. »

Relevons les verbes qui font appel à ses sens :	Relevons les verbes qui font appel à sa raison :
Relevons les mots à connotation positive qui expriment son espérance :	Relevons les mots à connotation négative qui expriment ce que le contexte autour d'elle laisse présager :
Quels autres mots ou métaphores aurait-elle pu utiliser ?	
Pour parler de l'espoir :	Pour parler de la peur :



À vous de composer un poème/SLAM de 3 minutes en réinvestissant les mots, images métaphoriques... que vous avez trouvés précédemment.