

« Dessine-moi ton Dieu »

**Trajectoire 3 : Découvrir les multiples visages de Dieu**

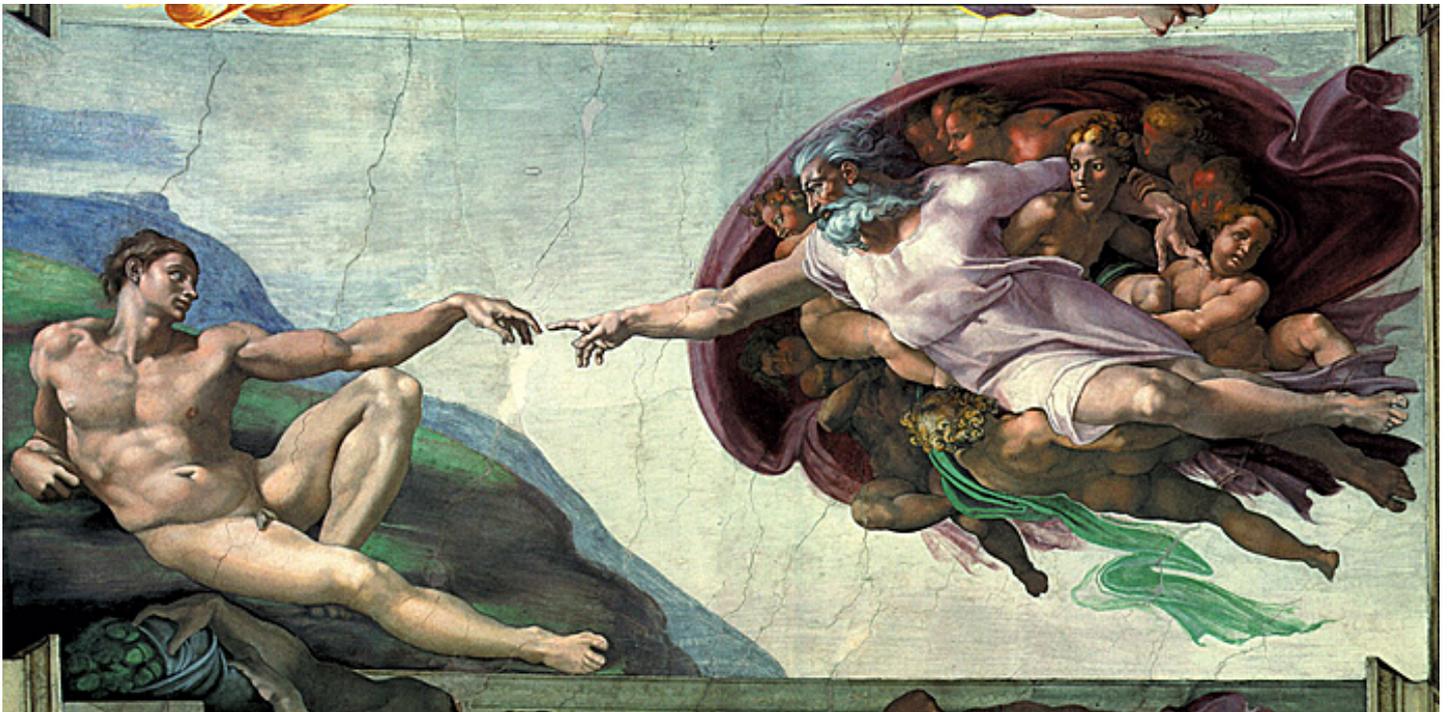
**Visée générale :** Comprendre à travers les sources judéo-chrétiennes, la singularité du Dieu-unique, transcendant et créateur qui s'est révélé aux hommes.

**Compétences spécifiques :**

- > Énoncer plusieurs façons de nommer Dieu dans différentes traditions religieuses
- > Reconnaître les différentes représentations de Dieu dans l'art

**Objectifs généraux de la séquence :**

- > Nommer et donner le sens de plusieurs noms de Dieu utilisés dans le judaïsme, le christianisme et l'islam.
- > Savoir comment se situent ces religions face à la représentation de Dieu dans des images ou autres supports.
- > Saisir d'où provient l'interdit pour certaines religions, plus que pour d'autres, de représenter le divin.



Fresque La création d'Adam, Michel-Ange, 1508-1512, Chapelle Sixtine, Rome

SDEC

Enseignement de la Religion à l'École  
15, rue des Écrivains – 67000 Strasbourg  
[www.ere-oca.com](http://www.ere-oca.com)

## « Dessine-moi ton Dieu »

**Trajectoire 3 : Découvrir les multiples visages de Dieu**

Visée générale : Comprendre à travers les sources judéo-chrétiennes, la singularité du Dieu-unique, transcendant et créateur qui s'est révélé aux hommes.

Compétences spécifiques :

- > Énoncer plusieurs façons de nommer Dieu dans différentes traditions religieuses
- > Reconnaître les différentes représentations de Dieu dans l'art

SCCCC  
✓ Domaine 5

**Objectifs généraux de la séquence :**

- > Nommer et donner le sens de plusieurs noms de Dieu utilisés dans le judaïsme, le christianisme et l'islam.
- > Savoir comment se situent ces religions face à la représentation de Dieu dans des images ou autres supports.
- > Saisir d'où provient l'interdit pour certaines religions, plus que pour d'autres, de représenter le divin.

**Objectif : Découvrir la multiplicité des attributs pour nommer Dieu (le Créateur, le Tout-puissant, l'Éternel, le Sauveur, le Miséricordieux, l'Omniscient...)**

Séance

1

Phase a : Aborder l'origine des prénoms des élèves et mettre en évidence l'importance du nom.

Phase b : Rechercher les noms donnés à Dieu dans les trois religions monothéistes à partir d'une étude de plusieurs documents.

Phase c : Mise en commun des similitudes et des particularismes de ces noms pour dire Dieu.

**Objectif : Distinguer le rapport à l'image des religions monothéistes**

Séance

2

Phase a : Exprimer Dieu au-delà du langage verbal.

Phase b : Observer la place de l'image et autres supports figuratifs dans plusieurs lieux de culte.

Phase c : Échanger sur la place de l'image dans les lieux de culte visionnés précédemment.

Phase d : Répondre aux questions suivantes afin d'établir un constat objectif : Quelles sont les photos présentant le plus d'images ? Citer des exemples d'images sacrées de nature différente ? Quels sont les édifices présentant le moins de représentations imagées ?

Phase e : Récapituler dans un tableau, en lignes, les différentes religions ou confessions abordées et, en colonnes, les différents supports artistiques utilisés (fresque, tableau, sculpture, mosaïque, icône...)

**Objectif : Saisir les raisons visant l'interdiction ou le droit de représenter Dieu**

Séance

3

Phase a : Échanger autour de ces trois questions après avoir visionné un extrait de "Bruce le Tout-Puissant" (de "Bruce entre dans l'immeuble où Dieu l'attend" – 24 mn – jusqu'à "Bruce remonte dans sa voiture" – 32 mn) : Quelles impressions nous laisse ce passage de ce film américain grand public ? Quelle vision de Dieu nous donne-t-il à voir ? Qu'est-ce qu'un blasphème ? Oui, non, pourquoi ?

Phase b : Rechercher dans divers documents les raisons dogmatiques de l'interdit de l'image dans les religions monothéistes.

Phase c : Résumer les principales découvertes :

- Les juifs ne représentent jamais Dieu, car les commandements imposent de ne pas créer d'idoles.
- Les orthodoxes vénèrent les icônes, mais n'adorent que Dieu.
- Les catholiques considèrent que l'on peut représenter Dieu qui s'est fait homme sans idolâtrer cette représentation.
- Les protestants préfèrent s'en tenir à l'interdit biblique et laisser leurs temples dépouillés de toutes représentations.
- Les musulmans s'interdisent toutes représentations d'êtres animés pour ne pas rivaliser avec Dieu, seul créateur.

Phase d : Regarder et commenter (évaluation) une douzaine d'œuvres d'art où des artistes, à travers le temps et les époques, ont représenté Dieu de différentes manières.

Rédaction : GDR 2018

## Dessine-moi ton Dieu



**Découvertes :** La question de la représentation de Dieu dans l'art a toujours fait débat. C'est même régulièrement un sujet de division entre les différents monothéismes et confessions chrétiennes. Les faits d'actualité récents et récurrents sur l'image (caricatures de Mahomet, Bouddhas de bâmiyân) s'inscrivent dans une longue histoire de l'aniconisme. Les élèves évoluant dans une société de l'image doivent pouvoir réfléchir à la place de l'image sacrée et à ce qu'elle dit de Dieu et des croyants qui cherchent (ou pas) à le représenter.

**Périodes privilégiées :** Cette trajectoire peut être traitée à tout moment de l'année. Dans le cadre d'une programmation, elle peut être le corollaire de la trajectoire 6.

### Objectifs de la séquence :

- > Nommer et donner le sens de plusieurs noms de Dieu utilisés dans le judaïsme, le christianisme et l'islam.
- > Savoir comment se situent ces religions face à la représentation de Dieu dans des images ou d'autres supports.
- > Saisir d'où provient l'interdit pour certaines religions, plus que pour d'autres, de représenter le divin.

### Compétences sollicitées

- > Énoncer plusieurs façons de nommer Dieu dans différentes traditions religieuses.
- > Reconnaître les différentes représentations de Dieu dans l'art.

## Le fil des séances



### Séance 1 – (50 minutes)

➔ **Objectif :** Découvrir la multiplicité des attributs pour nommer Dieu (le Créateur, le Tout-puissant, l'Éternel, le Sauveur, le Miséricordieux, l'Omniscient...)

*a/ Tous* – Présenter l'origine de son prénom à la classe.

En amont de la séance les élèves ont cherché l'étymologie et la signification de leur prénom qu'ils présentent en début de séance.

À partir de quelques exemples, l'enseignant initie un échange rapide sur l'importance du nom et ce qu'il peut révéler : Benjamin (fils des vieux jours) ; Ibrahim (Abraham) ; Chloé (fleur), Jade (pierre verte) ; etc.

Il peut évaluer ce que savent les élèves au sujet des noms dans la Bible. (Exemple d'Adam qui nomme les animaux, de Dieu qui donne un nouveau nom à Abraham, à Jacob, de Yahvé qui révèle son nom à Moïse...)

**Situation problème :** Quels mots les hommes ont-ils utilisés pour dire Dieu ? Les mots humains peuvent-ils être assez parfaits pour dire Dieu ?

*b/ En 3 groupes* : Chaque groupe reçoit une fiche de travail correspondant à une religion. [Annexe 1]

L'enseignant a, au préalable, sélectionné des références de textes dans les Bibles hébraïque et chrétienne et dans le Coran. [Repère 1]

Les élèves effectuent un travail de recherche dans ces textes afin d'identifier les noms et les qualificatifs donnés à Dieu. Ils les restituent dans la grille de mots croisés sur la fiche de travail.

*c/ Tous - Phase de structuration :*

Les élèves mettent en commun les notions trouvées dans les trois groupes, ils les comparent distinguant les similitudes et les particularismes dans les trois monothéismes. [Repère 2]

## Séance 2 – (50 minutes)

➔ **Objectif : Distinguer le rapport à l'image des religions suivantes : judaïsme, christianisme et islam**

*a/ Tous* – Rappel des découvertes de la séance précédente : Pour dire Dieu, il y a les mots (des noms, des verbes, des qualificatifs, des attributs, des expressions, des cris, des murmures, des onomatopées, des formules, des silences, des énigmes, des tabous, des interdits, des blasphèmes, etc.).

En dehors du langage verbal, existe-t-il d'autres façons de parler de Dieu ? D'exprimer Dieu ? De le rendre perceptible ? Pour ce faire, explorons des lieux de culte.

*b/ Trois groupes* – Observer des photos de lieux de culte et les annoter selon les légendes proposées. [Annexe 2]

*c/ Tous* – Une à une, les cinq images sont projetées [Diapos 3 à 7 – Valise pédagogique] de manière à identifier collectivement les trois aspects fondamentaux, vus précédemment, des lieux de culte sélectionnés.

*d/ Tous* – Enfin, le groupe répond aux questions afin d'établir un constat objectif.

> Quelles sont les photos présentant le plus d'images ?

> Peux-tu citer des exemples d'images sacrées de nature différente ?

> Quels sont les édifices présentant le moins de représentations imagées ?

[Repère 3] [Diapos 8 – 9 – 10 – Valise pédagogique]

*e/ Tous* – En s'appuyant sur les réponses aux questions de la phase précédente, la séance s'achève en complétant collectivement un tableau récapitulatif. [Annexe 3]

Une conclusion s'impose : sans généraliser, car les exceptions sont toujours possibles, le catholicisme et l'orthodoxie sont les seules parmi les religions visitées à oser dessiner Dieu.

## Séance 3 – (50 minutes)

➔ **Objectif : Saisir les raisons visant l'interdiction ou le droit de représenter Dieu**

*a/ Tous* – Visionnage et échange autour de la rencontre de Bruce et de Dieu dans le film "Bruce Tout-Puissant". (2003 de Tom Shadyac avec Jim Carrey)

[http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=43219.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=43219.html) [Extrait 5mn – Valise pédagogique]

Trois questions pour alimenter cet échange [Repère 4] :

> Quelles impressions nous laisse ce passage de ce film américain grand public ?

> Quelle vision de Dieu nous donne-t-il à voir ?

> Qu'est-ce qu'un blasphème ? Oui, non, pourquoi ?

*b/ 3 groupes* – Rechercher dans divers documents les raisons dogmatiques de l'interdit de l'image dans ces religions. [Repère 5] [Annexe 4] [Diapos 12 à 15 – Valise pédagogique]

Groupe 1 : Un passage du livre de l'Exode (Ex 20, 1-18).

Groupe 2 : Comparaison de deux miniatures du prophète Muhammad.

Groupe 3 : Un dessin extrait d'un manuscrit de 1564.

Chaque groupe écrit en quelques mots, sur une feuille A4, la principale raison qui conduit certaines religions à ne jamais représenter Dieu ou voire des personnes qui lui sont attachées.

*c/ Tous* – Mise en commun (chaque groupe présente sa feuille A4) et structuration des connaissances à l'aide du document récapitulatif qui se trouve dans les annexes. [Annexe 4]

*d/ Tous* – L'évaluation de la séquence s'effectue en visionnant la fin du diaporama et en demandant aux élèves de commenter les différentes images. [Diapos 17 à 37 – Valise pédagogique]





## Repères pour l'enseignant

### Repère 1 – Séance 1 (phase b)

> L'enseignant peut construire ses mots croisés grâce à des sites gratuits tels que :

<https://www.crossword-compiler.com/fr/>

ou <http://puzzlemaker.discoveryeducation.com/CrissCrossSetupForm.asp>

> L'enseignant veillera à utiliser des versions de la Bible et du Coran accessibles aux élèves de 5<sup>e</sup>.

Les versions de la Bible utilisées pour les fiches en annexe sont :

- la Bible en français courant de l'Alliance Biblique Universelle ;
- la TOB du Nouveau Testament.

Les éditions du Coran conseillées et disponibles au CEDIDOC sont :

- Coran – Volume 1 et Volume 2 – Collection Folio – Gallimard ;
- Coran – Traduction de Malek Chebel – Éditions Fayard.

> L'enseignant insiste sur le travail collaboratif :

Les élèves doivent gérer le temps imparti en répartissant le travail entre les membres du groupe.

Ils doivent s'entraider si l'un d'entre eux ne trouve pas : Recherche-t-il dans le bon livre, au bon chapitre, à la bonne sourate, au bon verset ? Si oui, a-t-il bien lu la définition donnée sur la fiche de travail ? A-t-il bien identifié les mots-clés ?

Nouveau Testament	Coran	Ancien Testament
→ 2 : VERBE	→ 1 : ALLAH	→ 3 : JE SUIS QUI JE SUIS
→ 3 : PERE	→ 3 : LA VÉRITÉ	→ 4 : SEIGNEUR
→ 4 : L'ÉTERNEL	→ 4 : LE SAGE	→ 6 : DIEU TRÈS HAUT
→ 7 : AMOUR	→ 5 : L'APAISANT	→ 9 : NOTRE SALUT
→ 8 : SAINT ESPRIT	→ 6 : L'OMNISCIENT	→ 10 : LA PAIX
→ 9 : CRÉATEUR	→ 7 : LE DERNIER	↓ 1 : DIEU TOUT PUISSANT
→ 10 : DIEU TRÈS HAUT	→ 8 : LE JUGE	↓ 2 : DIEU ETERNEL
↓ 1 : SEIGNEUR	↓ 2 : LE TRÈS HAUT	↓ 5 : NOTRE CRÉATEUR
↓ 7 : TOUT PUISSANT	↓ 3 : LE TOUT MISÉRICORDIEUX	↓ 7 : DIEU
↓ 8 : EMMANUEL	↓ 4 : LE TOUT PUISSANT	↓ 8 : BERGER

### Repère 2 – Séance 1 (phase c)

#### Résultats

Termes communs aux trois religions	Très Haut – Tout Puissant
Termes communs au NT et à l'AT	Seigneur – Éternel – Créateur
Termes uniquement dans l'AT	Paix - Salut – Berger – JE SUIS – Dieu
Termes uniquement dans le NT	Père – Amour – Emmanuel – Verbe – Saint Esprit
Termes uniquement dans le Coran	Vérité – Juge – Omniscient – Allah – Sage – Apaisant – Le Dernier - Miséricordieux

#### Observations

> Les trois religions s'accordent sur l'idée d'un Dieu Tout-Puissant et loin des hommes.

> L'AT insiste sur l'idée d'une relation particulière entre Dieu et son peuple : Un Dieu protecteur (il sauve, il apporte la paix, il protège son troupeau).

> L'AT et le NT se rejoignent pour décrire un Dieu maître du temps et de l'espace.

> Le NT introduit à la fois des termes difficiles à comprendre pour les non-initiés : Verbe, Saint Esprit, Emmanuel et des termes très intimes : Père, Amour.

> L'islam, en quantité, en originalité et en simplicité se distingue des deux autres en donnant à Allah toutes les qualités humaines rassemblées.

## Hypothèses à vérifier lors des prochaines séances

- L'AT parle d'un Dieu qui surplombe le monde des hommes.
- Le NT utilise des termes qui rapprochent Dieu des hommes.
- L'islam semble avoir besoin de nommer Dieu de mille manières pour mieux le connaître sans s'en approcher. Dire pour combler ce qui ne se donne pas à voir ?

La mise en commun à la fin de la première séance aboutit, au moins, à ce double constat :

- > Les trois traditions religieuses utilisent, à la fois des mots similaires et des mots spécifiques pour nommer Dieu en lien avec leurs propres croyances.
- > Comme l'islam et ses 99 noms pour dire Dieu, les croyants utilisent une multitude de noms car ils estiment qu'un seul, issu du langage des hommes, n'est pas suffisant pour dire tout le mystère de Dieu.

## Repère 3 – Séance 2 (phase d)

- > Quelles sont les photos présentant le plus d'images ?

*L'église orthodoxe (photo e)*

- > Peux-tu citer des exemples d'images sacrées de nature différente ?

*Liste non exhaustive dans le tableau ci-dessous.*

- > Quels sont les édifices présentant le moins de représentations imagées ?

*La synagogue (photo a) ; la mosquée (photo b), le temple protestant (photo d).*

	Judaïsme	Christianisme			Islam
		confession catholique	confession protestante	confession orthodoxe	
<b>Représentations de Dieu sous forme de... dans le ☞ ⬇</b>					
Tableaux		X		X	
Fresques		X		X	
Icônes		X		X (iconostase)	
Mosaïques		X		X	
Statues		X		X	
Graffitis		X (catacombes)		X	
Objets symboliques		X (lampe rouge, croix, hostie...)			
Calligraphies	X	X	X	X	X
Vitraux		X		X	
Enluminures		X		X	
...					
...					

## Repère 4 – Séance 3 (phase a)

Trois questions pour alimenter cet échange :

- > Quelles impressions nous laisse cet extrait de ce film américain grand public ?

Dérision, moquerie, plaisanterie de mauvais goût, humour, distance, personnalisation exagérée, Dieu manipulateur, homme naïf, etc.

- > Quelle vision de Dieu nous donne-t-il à voir ?

Dieu incarné à la peau noire, aux vêtements immaculés dans un espace totalement blanc et dépouillé, supervisant les choses, lançant des défis à l'homme, claquant dans ses mains comme un prestidigitateur...

- > Qu'est-ce qu'un blasphème ? Oui, non, pourquoi ?

Définition : Parole, discours, gestes, attitudes outrageant à l'égard de la divinité, de la religion, de tout ce qui est considéré comme sacré. ([source : http://www.cnrtl.fr/definition/blasph%C3%A8me](http://www.cnrtl.fr/definition/blasph%C3%A8me))

### Autres observations :

- L'immeuble est construit sur 7 niveaux
- L'échelle, sur la droite, monte vers le ciel
- Le lavement d'un pied dans la flaque et Dieu qui lui propose de laver l'autre pied
- La salle n°7
- Le Dieu, serviteur des serviteurs, qui fait le ménage et invite l'homme à l'aider dans cette tâche
- 7 minutes de libre, le 7 vers 7 heures
- Échelle blanche et Dieu qui descend dans la lumière qu'il vient de créer
- L'expression "Un peu éblouissant" et les gens "dans les ténèbres pour échapper à Dieu"
- Dieu aime le chant des hommes (il tape dans ses mains à la façon d'un chant gospel : "Il tient le monde dans ses mains")
- Il maîtrise le passé, le présent et l'avenir et il sait tout de la vie de chacun
- Dieu le "foudroyant-foudroyeur" (attribut blasphématoire)
- La main à 7 doigts
- Si tu le dis papa ("Abba" comme dans la prière du Notre Père)
- ...

## Repère 5 – Séance 3 (phase b)

Sources sur la première miniature : miniature du *Jâmi' al-Tawârîkh* (Chronique universelle) de *Rashîd al-Dîn*, entre 1307 et 1311, actuellement conservée à la bibliothèque de l'université d'Édimbourg.

RASHÎD AL-DÏN (1247-1318), conseiller et historien des Îlkhân, les souverains mongols d'Iran aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles. Rashîd al-Dîn est issu d'une famille de médecins juifs d'Hamadan et converti à l'islam orthodoxe. Médecin de la cour mongole, représentant de l'élite cultivée iranienne, il devient, en fait sinon en titre, ministre du souverain le plus brillant de la dynastie, Ghazân-khân, dont le règne se situe entre 1295 et 1304. (Source Encyclopédie Universalis)

Sources sur la deuxième miniature : Le *Siyar-I Nabi* ou *Histoire du prophète* est un récit épique en turc mettant en scène la vie de Mahomet rédigée vers 1377-1388 par *Mustafa Darir* au Caire.

Cette histoire est surtout connue pour le manuscrit illustré sur commande du sultan ottoman Mourad III. À l'origine composé de 814 miniatures exécutées par l'atelier impérial, 3 des 6 tomes originels sont encore conservés au Palais de Topkapi à Istanbul. Les autres sont dispersés dans plusieurs collections publiques et privées à travers le monde. Il s'agit du plus grand cycle de peinture religieuse des arts de l'Islam. (Source Wikipédia)

Au XVI<sup>e</sup> siècle, on représente le Prophète sans visage, la tête recouverte par un voile blanc, ou d'une auréole, d'un pan de flammes : autant de symboles appuyant le côté sacré du personnage. Pour l'historienne de l'art Christiane Gruber, ces changements relèvent plus de la tendance mystique qui parcourt l'islam à cette époque qu'une véritable volonté d'interdit de la part des théologiens.

(Source : <https://www.lalibre.be/lifestyle/magazine/est-il-vraiment-interdit-de-representer-mahomet-dans-l-islam-54b8eae535703897f83c7705>)

### Bibliographie et sitographie :

- > **Dieu et ses images** de François Boespflug (Bayard 2011)
- > Sur l'aniconisme dans l'Islam :
  - <https://fr.euronews.com/2015/01/27/representer-mahomet-est-il-interdit-dans-l-islam>
  - <https://ifpo.hypotheses.org/4445>
  - <http://expositions.bnf.fr/islam/index.htm>
- > L'Iliade d'Homère, V, 733-747 (la description d'Athéna)

### Passerelle vers l'EDII

- > Dimension 1 : Aborder, à partir de thématiques, les divergences et les convergences de différentes croyances
- > Dimension 5 : Identifier les formes et les symboles de grands monuments religieux

### Rédaction

Groupe de recherche ERE2 (Enseignement de la Religion à l'École en Alsace) – [contact@ere-oca.com](mailto:contact@ere-oca.com)