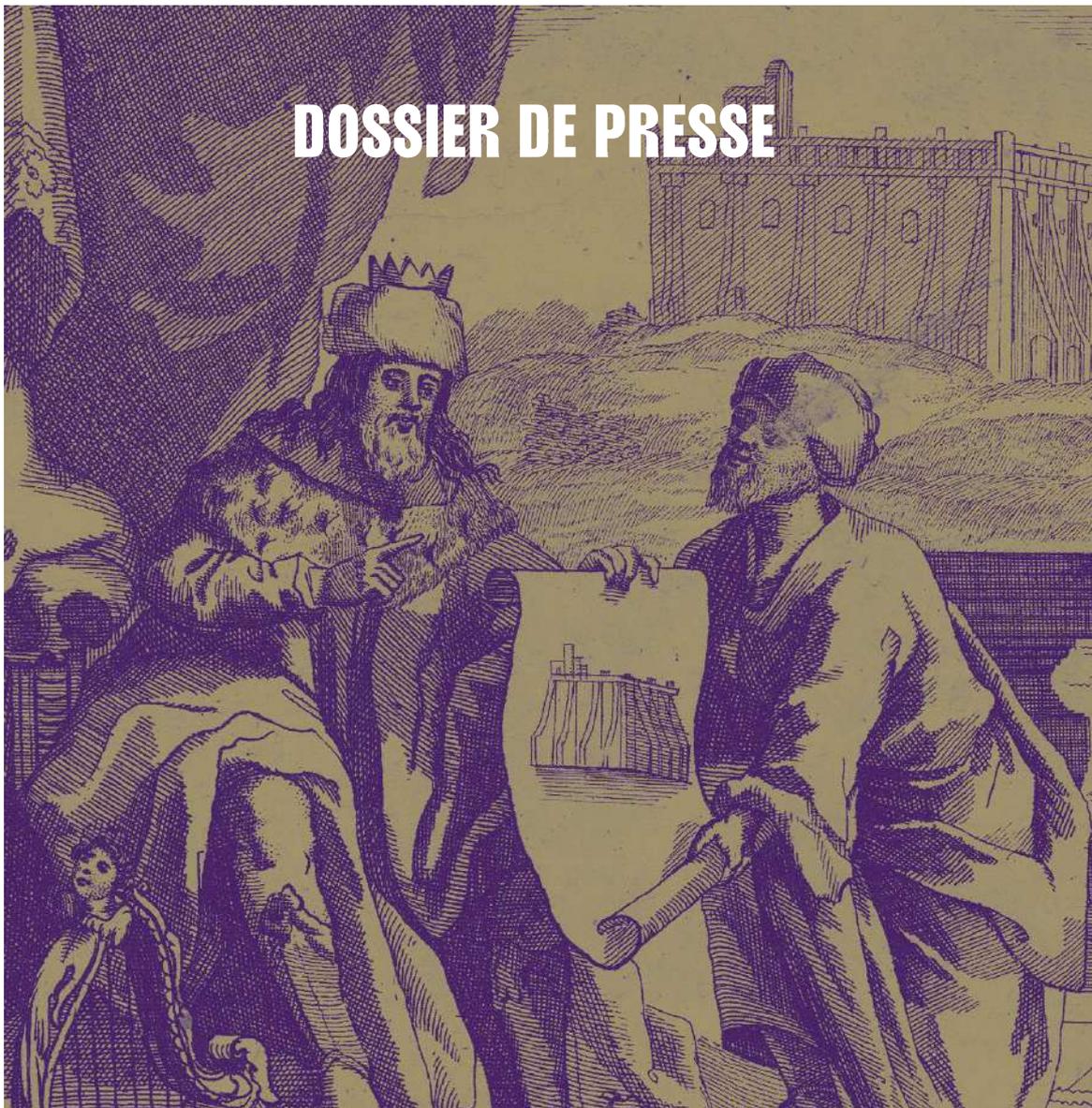


SACRÉS ROIS !

David et Salomon à travers les âges



Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
et l'UR 4378 Théologie protestante de l'Université de Strasbourg

INTRODUCTION GENERALE

L'exposition *Sacrés rois ! David et Salomon à travers les âges* se propose de présenter au grand public comment David et Salomon, deux figures royales emblématiques dont il est d'abord question dans la Bible hébraïque, ont profondément marqué la sphère religieuse comme le monde profane et continuent d'imprégner la pensée et la culture contemporaines.

Rois d'Israël au 10^e siècle avant notre ère, père et fils apparaissent à travers les âges comme des modèles de souverains dont la légende s'est répandue sous les traits de « valeureux guerriers et conquérants, d'amants légendaires, de poètes visionnaires, de bâtisseurs pionniers et de modèles d'autorité politique » (Israel Finkelstein et Neil Asher, *Les Rois sacrés de la Bible : à la recherche de David et Salomon*, Bayard, 2006).

Au-delà des réceptions dont David et Salomon ont fait l'objet dans les trois monothéismes et ailleurs, on découvre combien ils sont présents au sein de la société. C'est ainsi qu'ils ont servi de figures de légitimation du pouvoir, que des épisodes de leur vie sont devenus proverbiaux et qu'ils sont présents dans les arts et la culture populaire. Les deux rois sont aussi à l'œuvre dans l'univers de la poésie, de l'amour, de la magie, et on retrouve leur empreinte en la cathédrale de Strasbourg et jusque dans la lointaine Éthiopie.

Peinture, sculpture, musique, cinéma, ouvrages manuscrits ou imprimés, artefacts divers illustrent le parcours de l'exposition qui se tient du 13 septembre au 13 décembre 2023.

Sacrés rois ! David et Salomon à travers les âges est une co-production de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et du Laboratoire Théologie protestante (UR 4378) de l'Université de Strasbourg.

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

EXPOSITION

14.09 – 13.12.2023
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE
6 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
67000 STRASBOURG

HORAIRES

lun > sam 10h—19h
dim 13h—18h
Visite libre - Sans réservation
Gratuit | Participation libre

VISITES COMMENTÉES

— **Pour les particuliers**
Jeudis 17h et samedis 11h
3€ adultes – 1€ mineurs
Sur réservation
Dates, détails et réservation sur <https://www.bnu.fr/fr/billetterie>

— **Pour les groupes**
Sur rendez-vous
35€ (17 pers. max)
contact : Salle-expo@bnu.fr

— **Visites scolaires**
Gratuit / sur rendez-vous
contact : Salle-expo@bnu.fr

CATALOGUE

Bnu éditions
Diffusion FMSH (hors Alsace)
Disponible sur place, en librairies ou sur [bnu.fr https://www.bnu.fr/fr/nos-projets/nos-publications](https://www.bnu.fr/fr/nos-projets/nos-publications)

PRODUCTION

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg
et l'UR 4378 Théologie protestante de l'Université de Strasbourg

L'exposition bénéficie du soutien de l'Université de Strasbourg et de l'IdEx, de la Région académique Grand Est (Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche), de la Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est (Ministère de la Culture), de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, de la Ville et l'Eurométropole de Strasbourg.

DIRECTION DU PROJET

Alain Colas, directeur de la Bnu
Jérôme Schweitzer, directeur du pôle Partage, diffusion et réseaux de la Bnu

COORDINATION

Benoît Wirrmann, chef du service culture et médiation

COMMISSARIAT

Daniel Bornemann

Conservateur en chef des bibliothèques à la Bnu, responsable du domaine Patrimoine et Alsatiques

Christian Grappe

Professeur de Nouveau Testament à la Faculté de théologie protestante, Unistra

Régine Hunziker-Rodewald

Professeur d'Ancien Testament et d'Histoire du Proche-Orient ancien à la Faculté de théologie protestante, Unistra

Catherine Soulé-Sandic

Conservatrice des bibliothèques à la Bnu, cheffe du service Arts, langues, littératures et aires culturelles

Marc Vial

Professeur de Dogmatique à la Faculté de théologie protestante, Unistra

Madeleine Zeller

Conservatrice en chef des bibliothèques à la Bnu, chargée de missions Patrimoine assistés de **Chim Cholin** et **Violette Grunenberger**

SCÉNOGRAPHIE

Chim Cholin

CRÉATION GRAPHISME

Hugues François, Brokism

MÉDIATION

Aurore Coll et Valentine Royaux avec Julien Thérèse et Gwendoline Werlin, enseignants au Collège Leclerc de Schiltigheim

ACCÈS

Bibliothèque nationale et universitaire

Salle d'exposition (1^{er} étage)

6, place de la République - 67000 Strasbourg

www.bnu.fr | contact@bnu.fr | 03.88.25.28.00

Accès trams : lignes B – C – E

CONTACTS PRESSE

olivier.princet@bnu.fr

alexandre.szmidt@bnu.fr

03.88.25.28.12 | 06.07.09.69.07

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Partie 1 – Aux origines...

David et Salomon : la naissance d'une tradition. Si les sources archéologiques et historiques sur ces deux rois bibliques sont ténues, ils font l'objet en revanche d'une tradition foisonnante jusqu'à nos jours, dans les trois religions monothéistes et bien au-delà.

La victoire de David sur Goliath, le transfert de l'Arche d'Alliance vers Jérusalem, le jugement de Salomon, la visite de la Reine de Saba à Jérusalem... : partons à la découverte de quelques-uns des épisodes fondateurs, qui seront approfondis dans la suite du parcours jusqu'à leur actualisation la plus contemporaine.

Ce premier voyage nous mènera de Jérusalem – la capitale choisie par David pour son royaume – à Venise, Strasbourg ou Saint-Pétersbourg, ou encore, aux confins de la Chine, à travers divers documents ou objets issus des traditions juive, chrétienne et musulmane.

En même temps, la quasi-absence de traces archéologiques questionne l'historicité des rois David et Salomon. Seule la stèle de Tel Dan atteste la dynastie de David au 9^e siècle avant notre ère, soit un siècle après les règnes supposés de David et Salomon.

Partie 2 – L'exercice et les symboles du pouvoir

Dans la Bible hébraïque, David et Salomon apparaissent, dans l'exercice du pouvoir, comme deux personnages bien différents l'un de l'autre : David, valeureux guerrier et conquérant ; Salomon, modèle de sagesse et de justice. Toutefois, c'est par leur action successive que père et fils bâtissent le puissant royaume d'Israël tel qu'il est décrit dans les textes bibliques.

Comment les deux rois ont-ils pu faire office de figures emblématiques de légitimation du pouvoir politique au fil de l'histoire ?

Partie 3 – La louange en ses œuvres

La louange divine retentit dans des lieux et se donne à entendre dans des expressions littéraires. Le lieu que la Bible associe aux deux rois est le Temple, promis à David et construit sous le règne de Salomon. Les recherches récentes menées sur les textes ont permis de préciser les fonctions que revêt le Temple dans les différents passages de l'Ancien Testament qui l'évoquent. Il s'en faut par ailleurs que le motif du Temple se cantonne à la religion de l'Israël ancien : de nos jours encore, il irrigue le monde de la franc-maçonnerie, au sein duquel il s'est chargé de symboles différents.

La tradition a attribué aux deux figures royales des écrits divers, poétiques essentiellement. Cette poésie s'exprime dans les Psaumes dits de David, qui continuent d'être chantés lors des offices religieux, juifs et chrétiens.

Longtemps, la paternité de plusieurs écrits a été attribuée à Salomon. Parmi eux figure un poème érotique, le Cantique des cantiques. Toujours présent dans la liturgie, il investit également des domaines non religieux – jusqu'au rock avec Bashung et aux arts graphiques avec Kupka.

Partie 4 – Reines et rois

Les femmes célèbrent David comme un héros, des princesses le courtisent et rivalisent pour obtenir ses faveurs, elles sont belles et malines. La ravissante Bethsabée le séduit en prenant son bain sans se mettre à l'abri des regards ; elle obtiendra de David un fils et ainsi, la plus haute position de mère du roi, Salomon.

Celui-ci accueille la Reine de Saba venant de son lointain royaume pour honorer sa sagesse et ses richesses à Jérusalem. En même temps, la Bible lui prête mille épouses, une volupté légendaire et des fêtes idolâtres. David, Salomon et les femmes... toutes ces histoires et intrigues ont nourri l'inspiration ou les fantasmes des illustrateurs et des artistes.

Le monde éthiopien, au sein duquel la Reine de Saba donne naissance à un fils de Salomon et à une dynastie, constitue un univers à part dans cette réception.

Partie 5 – Exorcismes et magie

L'onction divine ou le don de la sagesse sont allés de pair avec des pouvoirs surnaturels, thaumaturgiques, magiques. Les récits bibliques ont donné lieu à des illustrations et des amplifications à travers le temps et l'espace. Dans la Bible hébraïque, David sait calmer la folie de Saül en jouant de sa harpe ; des artistes se sont emparés de ce thème. La sagesse de Salomon est présentée, quant à elle, comme sans égale et sans limite. On lui a dès lors associé des pouvoirs miraculeux, voire occultes. C'est ainsi que des attributs de Salomon, sa ceinture, son sceau ont été parés de vertus magiques. Des ouvrages d'Éliphas Lévi, un talisman éthiopien et une illustration persane où il apparaît en prince des génies témoignent ici de cette réception foisonnante.

Partie 6 – David et Salomon dans les cultures populaires

David et Salomon sont présents dans la culture populaire et jusque dans les endroits les plus inattendus. C'est ainsi qu'on les trouve représentés dans des objets faisant partie du quotidien de nos ancêtres et qu'ils irriguent toujours encore notre imaginaire collectif. On les croise, de nos jours, dans des bandes dessinées et des péplums bibliques, mais également dans des chansons, des magazines sportifs et même dans des jeux vidéo. La publicité n'est pas en reste, qui se plaît notamment à parodier, voire à récupérer en des sens multiples et à des fins diverses, le célèbre David de Michel-Ange.

Les chemins de traverse

Des chemins de traverse permettent de visiter l'exposition sous d'autres formats et points de vue. Pour chacun d'eux, une dizaine de pièces a été sélectionnée.

Le parcours « **Alsace** » est une découverte des pièces de l'exposition issues du patrimoine alsacien. Il montre comment les figures de David et Salomon sont présents dans les croyances, l'art et les cultures populaires de la région.

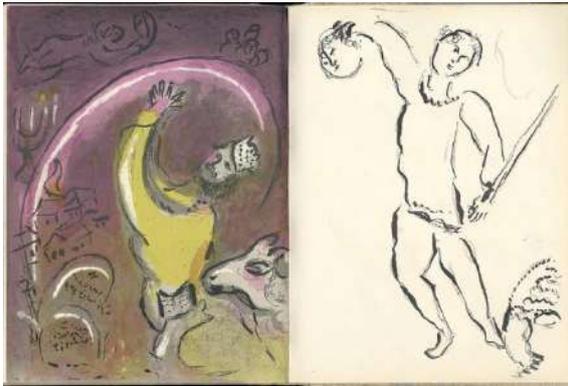
Le parcours « **Famille** » raconte l'histoire de David et Salomon à hauteur d'enfant. Les pièces sélectionnées, tour à tour familières, instructives ou encore insolites, sont une immersion dans la légende des deux rois bibliques.

Le parcours « **Arts** » se présente en deux propositions : « les grands maîtres » et « la musique ».

« **Les grands maîtres** » sont une invitation à découvrir les représentations de David et Salomon par Chagall, Doré, Kupka, Dix, Dulac, Bourdelle ou encore Picasso.

Le parcours « **Musique** » quant à lui souligne l'omniprésence de la musique dans l'exposition, des représentations de David musicien, en passant par l'oratorio *Salomon* d'Haendel, jusqu'aux interprétations contemporaines de Leonard Cohen et Alain Bashung.

QUELQUES PIÈCES REMARQUABLES



DAVID ET SALOMON PAR CHAGALL

Salomon (gauche) et David (droite)
Marc Chagall
Lithographies tirées de la *Bible Verve*, 1956

Bnu

@PhotographeBnuJPR



UNE BIBLE STRASBOURGEOISE

David et l'Arche d'Alliance
Gravure sur bois colorée
Dans *Die Bibel zu teutsch getrukt...* (Bible allemande)
Strasbourg, Johann Grüninger, 1485

Bnu

@PhotographeBnuJPR



DAVID ET GOLIATH PAR GUSTAVE DORÉ

David et Goliath
Gravure sur bois de Gustave Doré
Dans *La Sainte Bible*
Tours, Mame, 1866

Bnu

@PhotographeBnuJPR



UNE TAPISSERIE DE SAINT-JEAN-SAVERNE

Le Jugement de Salomon
Saint-Jean-Saverne, 1545
Tapisserie de lice, laine et quelques fils métalliques

Commune de Saint-Jean-Saverne (église paroissiale) –
Inventaire général du patrimoine culturel

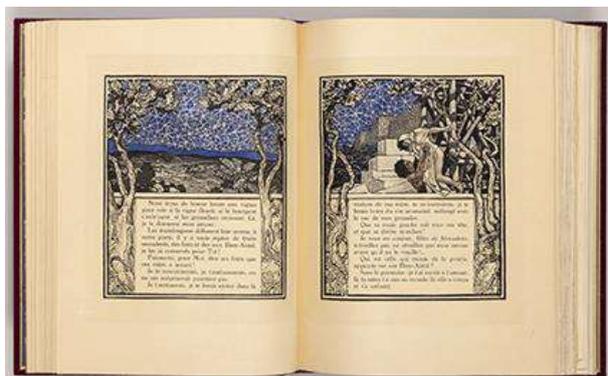
@PhotographeBnuJPR



DAVID A LA HARPE

David à la lyre
Couvent de l'Oelenberg, Reiningue, 18e s.
Sculpture en bois

@PhotographeBnuJPR



LE CANTIQUE DES CANTIQUES PAR KUPKA

Le Cantique des cantiques
Traduit par Paul Vulliaud, illustré par František Kupka
Paris, H. Piazza, 1931

Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain, Nancy

Avec l'aimable accord de la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée lorrain



LE VOYAGE DE LA REINE DE SABA DANS LA TRADITION ETHIOPIENNE

Le Voyage de la Reine de Saba à Jérusalem
Artiste inconnu
Éthiopie, vers 1950
Peinture sur toile, inscriptions en guèze

Espace Reine de Saba – Collection J.-M. Bel

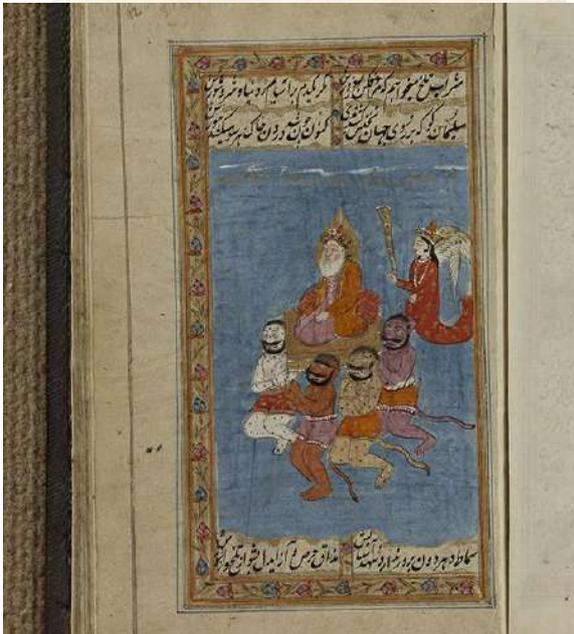
@PhotographeBnuJPR



SAÛL ET DAVID PAR OTTO DIX

Saul und David
Otto Dix
1958
Lithographie couleur

Staatliche Kunstsammlungen Dresden



SALOMON DANS LE *DIVAN* DE HAFIZ

Divan
Hafiz
Turquie (?), 1832
Manuscrit enluminé

Bnu

@PhotographeBnuJPR



DAVID, ROI DE PIQUE

Jeu de cartes au portrait de Paris
Paris, sans nom, 18e s.
Gravure sur bois coloriée au pochoir

Bnu

@PhotographeBnuJPR

PRETEURS

Musées de Strasbourg (Paul Lang, directeur des musées) : Cabinet des Estampes et des Dessins (Florian Siffer, responsable), Musée alsacien (Marie Pottecher, directrice ; Candice Runderkamp), Musée d'art moderne et contemporain (Estelle Pietrzyk, directrice ; Thierry Laps), Musée de l'Œuvre Notre-Dame (Cécile Dupeux, directrice ; Jean-David Touchais), Musée historique (Odile Lassère, directrice ; Sylviane Hatterer), Musée zoologique (Samuel Cordier, directeur ; Elisabeth Ludes-Fraulob), Photothèque et documentation (Barbara Gatineau, responsable ; Mathieu Bertola)

Abbaye Notre-Dame d'Oelenberg, Reiningue (Dominique-Marie, père-abbé)
Bibliothèque de théologie de l'Unistra (Florence Fleck, responsable)
Bibliothèque nationale de France (Laurence Engel, présidente ; Laurent Héricher, Khalid Chakor Alami)
Espace Reine de Saba, Paris (José-Marie Bel, responsable)
Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, Strasbourg (Éric Fischer, directeur ; Sandrine Ruef)
Indivisions Ida Chagall / Michel Brodsky, Paris (Meret Meyer, Marie Benaych)
Musée du Château des Rohan, Saverne (Emmanuelle Thomann, directrice ; Axelle Julien)
Musée national Picasso-Paris (Cécile Debray, présidente ; Léa Borg)
Musée Unterlinden, Colmar (Camille Broucke, directrice ; Raphaël Mariani, directeur par intérim ; Corentin Pellegrini, Lisa Michel)
Palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain de Nancy (Richard Dagonne, directeur ; Lorraine Menguy-Daval ; KENZA-MARIE SAFRAOUI)
Staatliche Kunstsammlungen de Dresde (Stephanie Buck, directrice du cabinet des estampes ; Björn Egging)
François-Xavier de Boissoudy
Daniel Bornemann
Christian Grappe
Régine Hunziker-Rodewald
Benoît Jordan
Catherine Soulé-Sandic
Madeleine Zeller

CATALOGUE

Le catalogue de l'exposition *Sacrés Rois !* fait la part belle à l'iconographie avec plus de cent cinquante illustrations (manuscrits, ouvrages anciens, peintures, dessins, sculptures, photographies, affiches...). Il est enrichi par des contributions s'efforçant de mettre au jour les mécanismes qui ont présidé à la présence, bien au-delà du seul champ religieux, de David et de Salomon à travers les âges.

MANIFESTATIONS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Accès au programme depuis <https://www.bnu.fr/fr/nos-actualites/sacres-rois-le-programme>
Ou directement [https://www.bnu.fr/sites/default/files/media/2023-08/BNU_SACRES-ROIS Dépliant Web 2.pdf](https://www.bnu.fr/sites/default/files/media/2023-08/BNU_SACRES-ROIS_Dépliant_Web_2.pdf)

#SacrésRois