

Chapitre 1

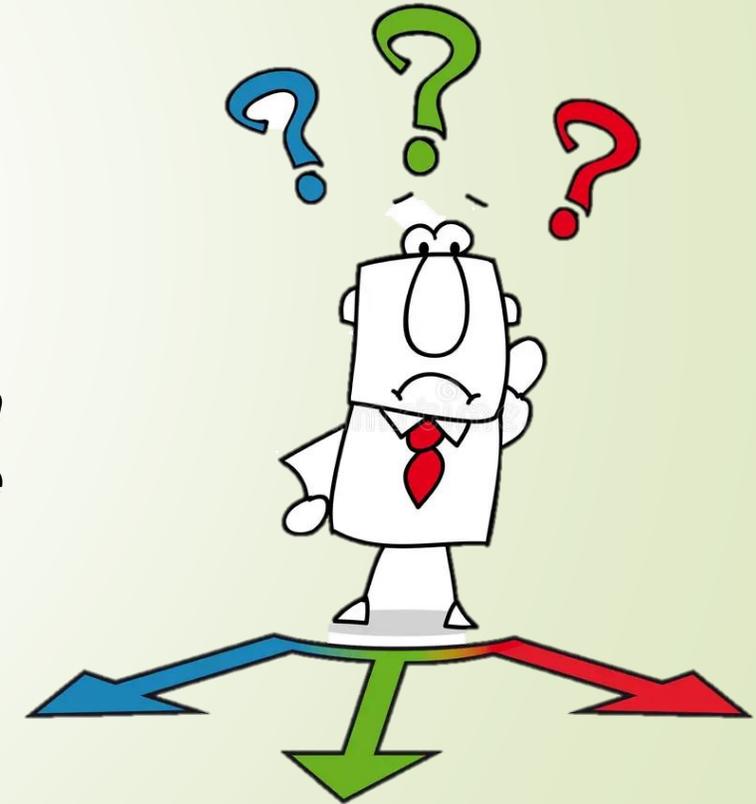
« Faire ses choix »

C'est quoi **le choix** ?

Le choix c'est la décision par laquelle on donne la préférence à une chose, une possibilité en écartant les autres.

(Le Petit Robert)

Choisir A c'est s'écarté du B et vice versa



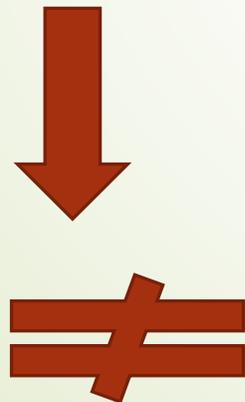


Visée générale : *Prendre conscience* des la complexité des différents cas de souffrance. S'éveiller à des réponses possibles, *fondées sur des valeurs morales*, nécessaires à des *choix libres*.

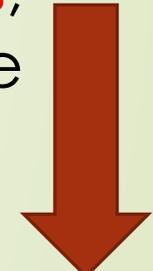
Compétences spécifiques:

- **Exprimer** sereinement ses inquiétudes et ses espérances devant certaines grandes questions de la vie.
- Dégager à partir des expériences **vécues ou rapportées**, liées aux grandes questions de la vie, des raisons de croire et d'espérer.

Espérance



Espoir



Quelle est la différence entre une expérience vécue et une autre rapportée ?

Objectifs:

- Dégager **les valeurs importantes** qui permettent d'affronter les situations difficiles.
- Questionner la responsabilité et l'engagement d'un artiste dans une situation d'injustice.
- S'exprimer au sujet d'une œuvre engagée.



Séance 1

Objectif : Repérer dans l'œuvre **Guernica** les symboles utilisés par **Picasso** pour dénoncer mais aussi laisser entrevoir l'espoir



- **Phase 1** : Restituer le contexte historique de l'œuvre.
- **Phase 1**: Identifier les nombreux éléments symboliques.
- **Phase 3** : Compléter le tableau répartissant les éléments de l'œuvre selon leur signification.
- **Phase 4** : Réfléchir à la fonction subversive de l'art et aux choix de l'artiste.

Qui est Pablo Picasso ?



[https://www.youtube.com/watch?v=uNmiOx3Mefg
&ab_channel=QuelleHistoire](https://www.youtube.com/watch?v=uNmiOx3Mefg&ab_channel=QuelleHistoire)

CLICK HERE





Guernica

Artiste

[Pablo Picasso](#)

Date

[1937](#)

Commanditaire

[Seconde République
espagnole](#)

Type

[Peinture d'histoire](#)

Technique

Huile sur toile

Lieu de création

[Paris](#)

Dimensions (H × L)

349,31 × 776,61 cm

Mouvements

[Cubisme](#), [surréalisme](#)

No d'inventaire

DE00050

Localisation

[Musée Reina
Sofía1](#), [Madrid](#)

Wikipedia

Phase 1 : Restituer le contexte historique de l'œuvre.

A- Contexte économique et politique en Europe en 1936

Une décennie de **famine**
(soviétique, en chine...)

Le **krach boursier** de 1929
(Crise boursière)

La montée des **extrémismes** et des tensions internationales
(xénophobie, antisémitisme)

La montée du **totalitarisme**
Italie: Mussolini
Espagne: Franco
Allemagne: Hitler

Les transformations socio-culturelles
(ex: front populaire en France) et le déclenchement de la Seconde guerre mondiale

La guerre civile espagnole (1936)



Vs



Les Nationalistes

Francisco Franco

*Soutenus par
l'Allemagne nazie et
l'Italie fasciste*

Les Républicains

Manuel Azaña

*Soutenus par l'union
soviétique*



La guerre civile espagnole s'est achevée en 1939 par la défaite des Républicains et l'établissement de la dictature de Franco, qui conserva le pouvoir absolu jusqu'à sa mort en 1975.



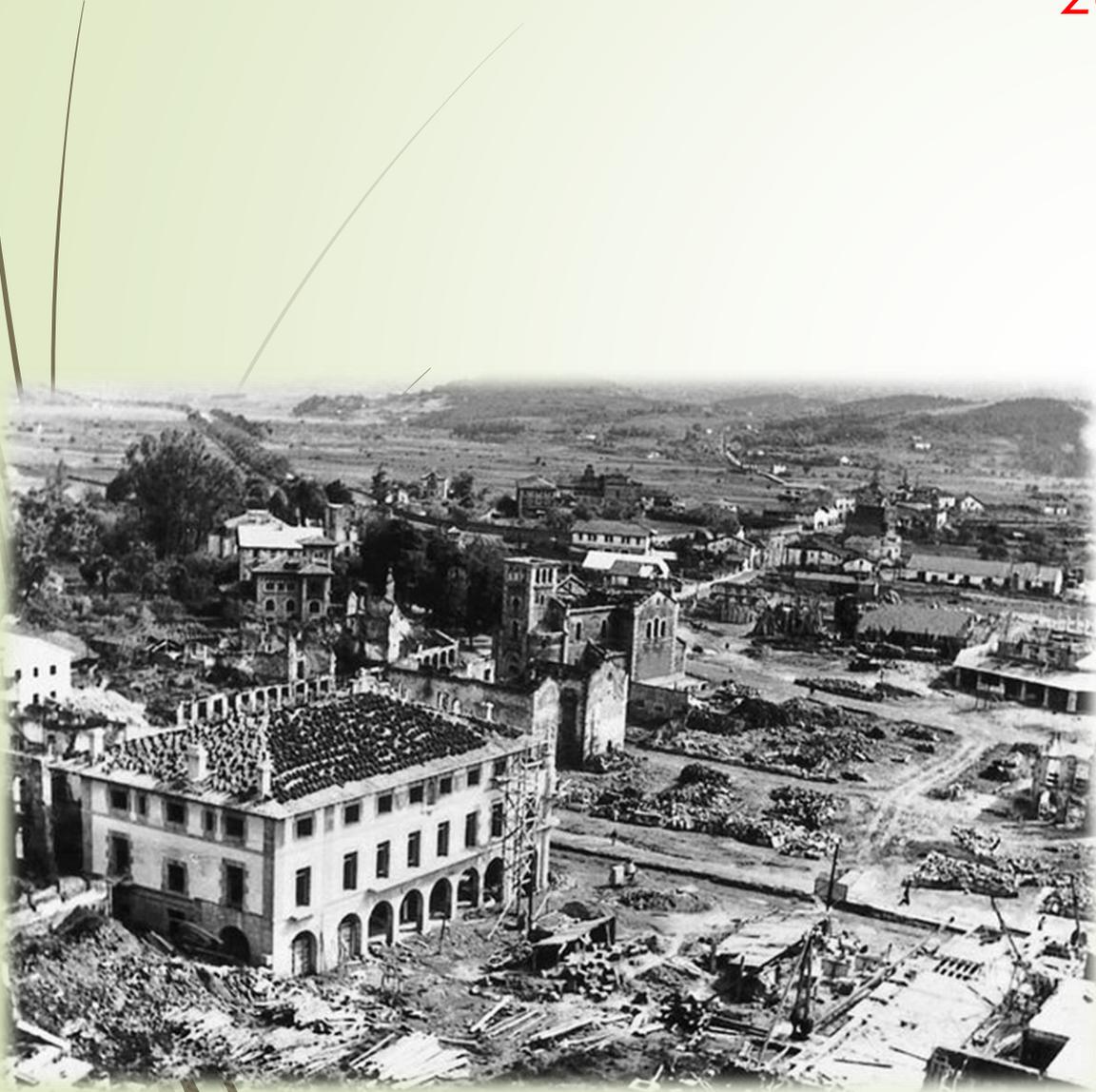
Où se trouve Guernica ?

- **Guernica**, le nom de l'œuvre de Pablo Picasso, est en fait une commune dans le Pays Basque de l'Espagne



Le bombardement de la ville basque de Guernica

26 Avril 1937



L'opinion mondiale s'indigne devant la sauvage destruction de Guernica

L'Euzkadi demande officiellement à la France et à l'Angleterre de protéger l'évacuation de la population civile

(Voir à la 3^e page.)

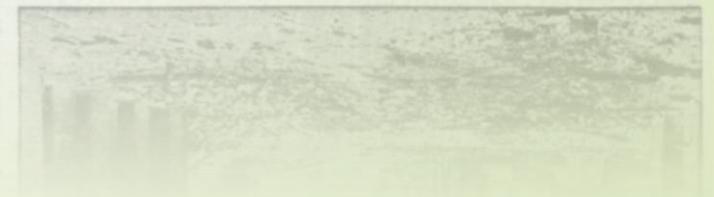
(Voir à la 3^e page.)

de la population
l'évacuation
de protéger



Dans les ruines de Guernica.

Dans les ruines de Guernica.



Le bombardement de la ville basque de Guernica

26 Avril 1937

- L'après-midi du 26 avril 1937, ce petit village symbole de l'identité et de l'indépendance basque est pilonné par 33 bombardiers de l'aviation allemande. c'est jour de marché, il y aura un millier de victimes, surtout des femmes et des enfants. les deux tiers des maisons seront détruites et incendiées.



Phase 2: identifier les nombreux éléments symboliques



L'analyse de l'œuvre Guernica

https://www.youtube.com/watch?v=zHc4OICX7ms&ab_channel=GrandPalais

CLICK HERE





Guernica, est une commande faite par le gouvernement républicain de Francisco Largo Caballero en guerre quand Pablo Picasso était à Paris.

B- Picasso et la religion

LE PÉLERIN

L'ACTU À VISAGE HUMAIN

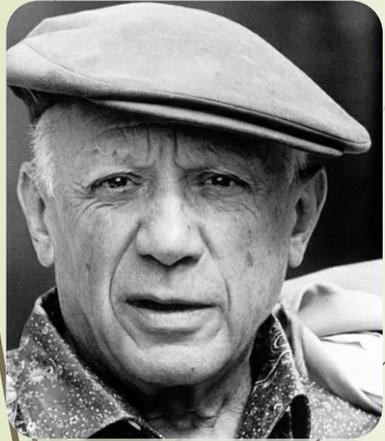
par Philippe Royer
Publié le 10/12/2015

Picasso, le religieux

- «Toute son œuvre est placée **sous le signe du catholicisme exaspéré du sud de l'Espagne dans lequel il a grandi**. Il est même le dernier grand peintre religieux du XXe siècle, même si ses liens avec le sacré sont restés cachés derrière des engagements temporels et séculiers, qui interrogent encore les historiens, mais pour lesquels il a puisé dans l'iconographie chrétienne, énonce l'historien de l'art et académicien. Ses portraits de mères avec nourrisson sont ceux de Madone, ses saltimbanques avec mari, femme et enfant, évoquent la Sainte Famille. Jusqu'à *Guernica*, dont un pan entier représente une Nativité, certes tragique . C'est dans ces œuvres, mélancoliques ou violentes, blasphématoires même, ne répondant pas, en tout cas, aux canons de la représentation religieuse classique, que son art a donné toute sa puissance.»

Jean clair, Historien de l'art, directeur du musée Picasso jusqu'en 2005.

Possibles interprétations des éléments symboliques de l'œuvre



Picasso n'ayant jamais donné des clés de lecture de cette œuvre, **plusieurs interprétations** sont possibles.

- ▶ Par exemple, le taureau qui fixe le spectateur peut à la fois:
 - 1- représenter la brutalité du franquisme et du nazisme
 - 2- symboliser l'Espagne



Phase 3 : compléter le tableau répartissant les éléments de l'œuvre selon leur signification

Les éléments symboliques de l'œuvre



Éléments positifs porteurs d'espoir



Éléments négatifs évoquant l'horreur de la guerre



Éléments **positifs** porteurs d'espoir



Le personnage fantomatique



La fleur



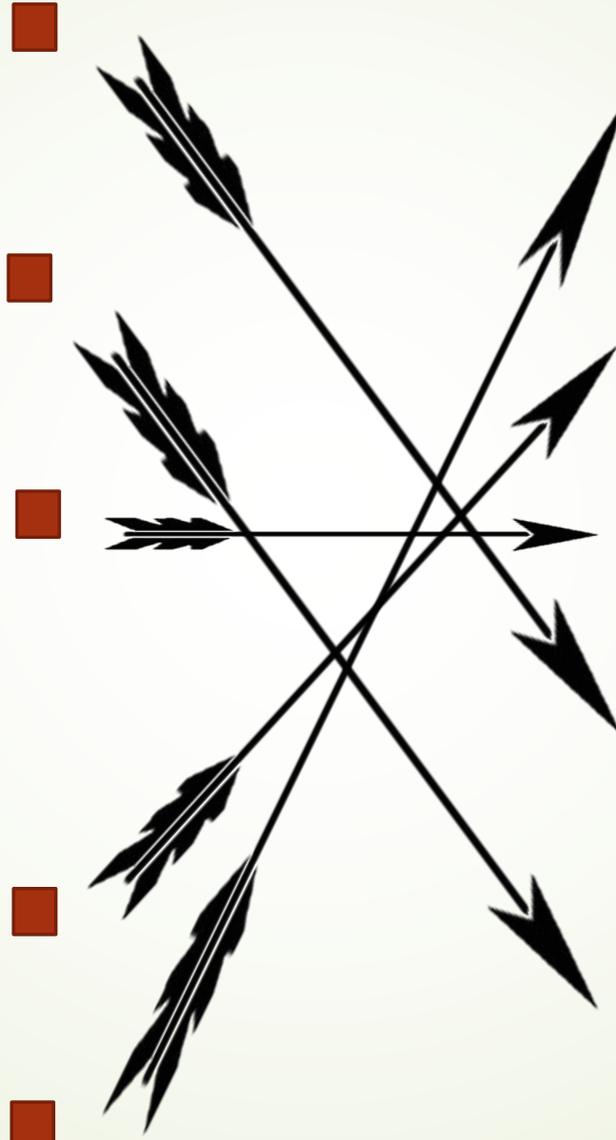
La femme à la jambe brisée



La maison en flamme



La lampe / œil lumineux



■ Comme un trompe-l'œil qui éclaire l'évènement dans l'espoir d'un possible renouveau

■ Le personnage semble invoquer Dieu en levant les mains vers le ciel

■ Elle regarde vers la lumière en signe d'espoir

■ Il sort d'une fenêtre. Il tient une flamme porteuse d'espoir. Il peut symboliser la communauté internationale impuissante

■ C'est une allégorie de la fragilité de la vie

Éléments **négatifs** évoquant l'horreur de la guerre



Le cheval



La colombe effacé



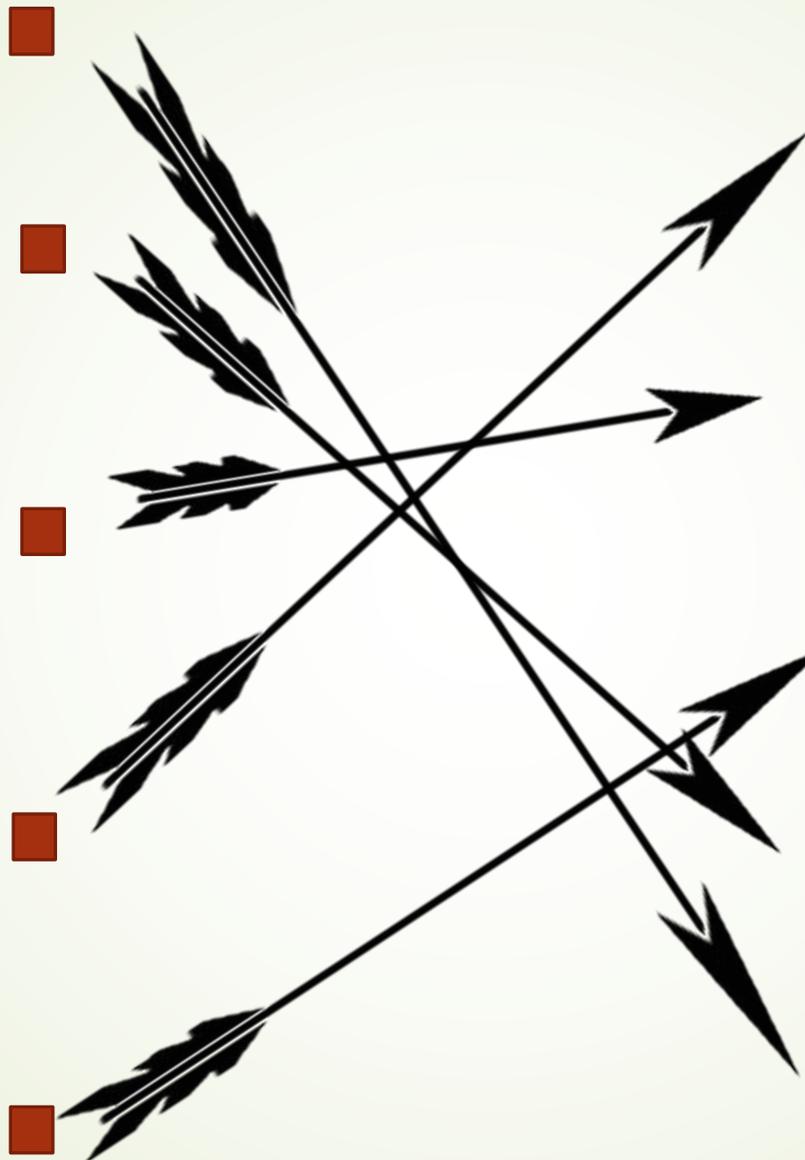
Le taureau



**La femme
(comme une piéta)**



L'homme ou le soldat mort



■ Sa tête est levée vers le ciel, hurlant de douleur, sa langue est pointue et laisse suggérer un cri strident et intense, ses yeux ont la forme d'une larme

■ Il représente la force brutale et dominatrice, symbole de l'opresseur nationaliste ou le peuple espagnole

■ Il est démembré, il ne reste que sa tête et son bras. Il tient une épée brisée signe de l'héroïsme de ceux qui se battent pour la liberté

■ Elle est effacé, ce qui suggère qu'un traité de paix est impossible

■ Il représente le peuple républicain et la victime innocente de ce conflit. Son corps est désarticulé, son flan transpercé d'une pointe de lance

Phase 4: réfléchir à la fonction subversive de l'art et aux choix de l'artiste

➔ Quel procédés, l'artiste utilise-t-il pour accentuer l'horreur de l'évènement ?

Dimension monumentale

L'inversion du sens traditionnel

-Cet inversion oblige le lecteur de commencer par la droite (les personnages regardant tous vers la gauche)

Noir / blanc / gris

-Tonalité monochrome qui accentue la tonalité de cet évènement.
-Message de mort et de deuil

Formes disproportionnées

Les personnages ou parties de leur corps peuvent présenter des différence de taille

Formes simplifiées et schématisation de l'art primitif

Vision simultanée

Il montre un objet ou un personnage vu de plusieurs cotes a la fois (face + profil comme chez les égyptiens)

Formes disloquées

Il assemble des formes juxtaposées comme dans un puzzle sans que l'on distingue toujours à quel personnage elles appartiennent

Quels choix libres l'artiste Picasso a-t-il fait face à l'horreur du bombardement de la petite ville basque ?

- Choisir c'est **décider, exprimer, renoncer, accepter, sélectionner, prendre préférence**....
- À travers ce tableau monumental, Picasso **exprime** toute sa colère et sa révolte. Il veut rendre un message universel sur l'horreur de la guerre.
- À travers ce tableau monumental, Picasso **exprime** toute sa colère et sa révolte.

« La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre offensif et défensif contre l'ennemi. »

The image shows the signature of the artist Pablo Picasso, written in his characteristic cursive style. The name 'Picasso' is written in black ink, with a long horizontal line underneath it.

« Peindre un tableau, c'est engager une action dramatique au cours de laquelle la réalité se trouve déchirée. Ce drame l'emporte sur toute autre considération. »

PICASSO ET LE NAZISME

-Durant la guerre, Picasso reçut, dit-on, dans son atelier, la visite d'officiers allemands (on dit même d'Otto Abetz, l'ambassadeur nazi). Devant une photo de Guernica, ce dernier aurait demandé : « **C'est vous qui avez fait cela ?** » Et Picasso aurait répondu : « **Non, c'est vous !** »

<https://www.lhistoire.fr/picasso-face-%C3%A0-guernica>



-On comprend la mesure de cette dénonciation et de **l'engagement** de l'artiste lorsque l'on repense au fait que le pavillon espagnol se situait à côté des pavillons monumentaux des pays totalitaires (Allemagne, URSS et Italie).

-Picasso **prend** clairement **position** et sait que des personnalités politiques de ces pays verront son tableau.

Séance 2

Objectif : **S'approprier** l'œuvre de Picasso en réalisant une fresque



Guernica décomposé en 3D

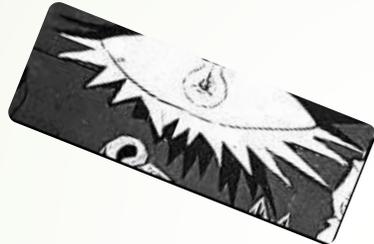
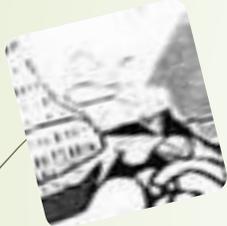
<https://clg-leracinay-rambouillet.ac-versailles.fr/spip.php?article672>

CLICK HERE



Phase 1: Rédiger un petit texte poétique, inspiré de l'un des éléments de l'œuvre

Choisis un des symboles et rédige un texte de 2/3 phrases sur ce que l'image évoque pour toi



Phase 2: Décalquer les différents éléments composant le tableau

Éléments positifs porteurs d'espoir

- **La lampe / œil lumineux** c'est Comme un trompe-l'œil qui éclaire l'évènement dans l'espoir d'un possible renouveau
- **La maison en flamme:** Le personnage semble invoquer Dieu en levant les mains vers le ciel.
- **La femme à la jambe brisée** regarde vers la lumière en signe d'espoir.
- **Le personnage fantomatique** sort d'une fenêtre. Il tient une flamme porteuse d'espoir. Il peut symboliser la communauté internationale impuissante.
- **La fleur** est une allégorie de la fragilité de la vie

Éléments négatifs évoquant l'horreur de la guerre

- **Le cheval** représente le peuple républicain et la victime innocente de ce conflit. Son corps est désarticulé, son flan transpercé d'une pointe de lance.
- **La colombe effacé** suggère qu'un traité de paix est impossible
- **Le taureau** représente la force brutale et dominatrice, symbole de l'opresseur nationaliste ou le peuple espagnole
- **La femme** a la tête levée vers le ciel. Hurlant de douleur, sa langue est pointue et laisse suggérer un cri strident et intense, ses yeux ont la forme d'une larme
-

Phase 3: Réaliser une fresque mêlant les éléments décalqué et les textes



oo oo L
e Ff Gg T
i Jj Kk L
m Nn Oo
q Rrr Ss T
v Ww



Séance 3

Objectif : Dégager des valeurs positives permettant de faire face aux injustices

Phase 1: Échanger sur les attitudes possibles face à une situation difficile

Quels sont les attitudes possibles face à une situation difficile ?

compléter le tableau avec les termes de vos choix

La résignation	
La révolte	L'espérance



Qui était Anne Frank ?

CLICK HERE



<https://www.lumni.fr/video/le-journal-d-anne-frank-d-anne-frank>

https://www.youtube.com/watch?v=zLgn2dHzQt&ab_channel=QuelleHistoire

Phase 2 : Reconstitué les éléments de la biographie d'Anne Frank

Reconstituons ensemble la biographie d'Anne Frank



➔ 1929 : Naissance en Allemagne

➔ 1933 : Emigration aux Pays- Bas

➔ 10 mai 1940 : Les Pays Bas sont occupés et envahis pas l'armée Allemande

➔ De juin 1942 à aout 1944 : *Anne Frank tient son journal. Elle s'adresse a une amie imaginaire qu'elle nomme «Kitty ». Elle consacre l'essentiel de son journal a parler de la vie dans l'annexe secrète, la cachette ou elle a vécu pendant plus de deux ans avec ses parents, sa sœur et quatre autres personnes.*

➔ 4 août 1944 : *les huit clandestins qui se cachaient dans l'Annexe ont été dénoncés et arrêtés. Des employés de bureau de son père sauvent les écrits du journal qui étaient restés dans l'Annexe*

➔ 1945 : *Anne Frank meurt du typhus dans le camp de concentration de Bergen- Belsen, en Allemagne. Elle avait quinze ans*

➔ 25 juin 1947 : *Son père fait publier le journal d'Anne en néerlandais sous le titre « Het Achterhuis » (l'Annexe). Il est devenu un classique de la littérature universelle.*

Phase 3 : Analyser le texte de l'extrait de son journal en mettant en évidence le contraste en noirceur et espérance



« Je crois encore à la bonté innée des hommes. Il m'est absolument impossible de tout construire sur une base de mort, de misère et de confusion, je vois comment le monde se transforme lentement en un désert, j'entends plus fort, toujours plus fort, le grondement du tonnerre qui approche et nous tuera, nous aussi, je ressens la souffrance de millions de personnes et pourtant, quand je regarde le ciel, je pense que tout finira par s'arranger, que cette brutalité aura une fin, que le calme et la paix reviendront régner sur le monde. »

Anne Frank

Relevons les

Verbes qui font appel aux sens:

Je vois / j'entends / je ressens / je regarde

Verbes qui font appel à la raison:

Je crois / je pense / il m'est impossible de

Relevons les Mots à

**connotation positive qui expriment
son espérance**

Bonté / Calme / Paix

**connotation négative qui expriment ce
que le contexte autour d'elle laisse
présager**

**Mort / Misère / confusion / Désert /
grondements / souffrance / Brutalité**

Phase 4 : Composer en petit groupes un slam utilisant, à la manière d'Anne Frank, des métaphores

- ▶ Par ce petit extrait, la jeune Anne a pris le choix de s'opposer au Nazisme à sa manière. Son journal se présente comme un contrepoint à l'état de la menace Nazie qui se resserre autour de la jeune fille et des siens.
- ▶ **Comment Anne a-t-elle alors traduit son choix ?**



Par l'écriture.

- Cet extrait, par exemple, est d'un seul jet, sans point ou presque.
- Le slam est mode d'expression urbain. C'est un genre de poésie qui s'engage pour une cause avec un vocabulaire souvent familier

Conclusion

- Par quelle manière Pablo Picasso et Anne Frank ont-ils choisi de défendre leurs causes ?
- Quel est alors l'importance de faire un choix ?

Nous sommes nos choix.

Sartre