

# Voyage en Italie

## 15 – 20 avril 2018

Carnet de voyage de :

---



Collège Gérard de Nerval – 68330 Huningue/ France

# CHARTRE DE BONNE CONDUITE

## 1 - DANS LE BUS :

- mettre sa ceinture,
- éviter de se déplacer quand le bus est en marche,
- ne pas manger dans le bus,
- mettre les petits déchets dans les sacs poubelle,
- ne pas monter sur les sièges,
- prévenir à temps en cas de malaise,
- ne pas gêner le conducteur en faisant trop de bruit,
- vérifier que rien n'a été oublié dans le bus.

## 2 - A L'HOTEL :

- respecter la tranquillité et le sommeil des autres voyageurs,
- laisser les chambres propres,
- ne rien oublier dans les chambres lors du départ,
- rester dans les chambres à partir de l'horaire indiqué par les professeurs,
- ne pas quitter l'hôtel sans autorisation,
- ne pas utiliser le téléphone portable durant les repas,

## 3 - LORS DES VISITES :

- ne pas s'éloigner du groupe,
- ne JAMAIS se déplacer seul,
- se regrouper autour de son responsable avant de monter dans le bus,
- surveiller ses affaires de valeur (porte-monnaie, appareil photo, etc...)
- écouter le guide,
- respecter le silence de certains lieux (églises, musées),
- ranger son téléphone portable.

*Du respect de ces consignes dépendent le bon déroulement de ce séjour et la bonne marche du groupe. En cas de problème de discipline grave des sanctions seront prises au retour.*

*De Rome à Florence, du lever au coucher... le sourire est obligatoire et la bonne humeur indispensable !*

Signature :

## EN CAS D'URGENCE :

Vous pouvez appeler M<sup>me</sup> Stampfler au 06.03.46.35.51

ou M<sup>me</sup> Rohé au 06.74.01.05.96



# DÉROULEMENT DU SÉJOUR

## ➤ 1er jour – lundi 16 avril : LA ROME ANTIQUE ET CHRETIENNE

- Le matin : Visite guidée de la Rome antique :  
les vestiges du Forum romain, le Colisée, le Forum de Trajan et le Palatin
- L'après-midi : Circuit dans la Rome chrétienne et baroque :  
la place du Capitole, l'Eglise du Gesù, le Panthéon et la Basilique Saint Pierre

## ➤ 2ème jour – mardi 17 avril : OSTIE ET TARQUINIA

- Le matin : Visite guidée d'Ostie
- L'après-midi : Visite guidée de la nécropole étrusque de Tarquinia

## ➤ 3ème jour – mercredi 18 avril : ASSISE ET PEROUSE

- Le matin : Visite libre de la ville d'Assise et notamment de la basilique Saint François avec ses fresques
- L'après-midi : Visite libre de Pérouse, ville importante à l'époque médiévale

## ➤ 4ème jour – jeudi 19 avril : FLORENCE

- Le matin : Visite libre du Palais Pitti et de la Galerie Palatine
- L'après-midi : Visite guidée de la ville :  
la Piazza della Signoria, la Piazza del Duomo, le Baptistère, le Campanile de Giotto et le Ponte Vecchio

# POUR PARLER AUX ITALIENS

## SOYONS POLIS

|                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| oui             | <i>si</i>          |
| non             | <i>no</i>          |
| bonjour         | <i>buon giorno</i> |
| bonsoir         | <i>buona sera</i>  |
| au revoir       | <i>a rivederci</i> |
| à demain        | <i>a domani</i>    |
| Monsieur        | <i>Signor</i>      |
| Madame          | <i>Signora</i>     |
| merci           | <i>grazie</i>      |
| aujourd'hui     | <i>oggi</i>        |
| hier            | <i>ieri</i>        |
| hier soir       | <i>ieri sera</i>   |
| excusez-moi     | <i>scusi</i>       |
| s'il vous plaît | <i>per favore</i>  |
| certainement    | <i>certo</i>       |
| Comment ça va ? | <i>Come va ?</i>   |
| Ca va bien      | <i>Va bene</i>     |



## EXPRIMONS-NOUS

|                                           |                                        |
|-------------------------------------------|----------------------------------------|
| Je ne comprends pas                       | <i>Non capisco</i>                     |
| Je ne parle pas l'italien                 | <i>Non parlo italiano</i>              |
| Parlez-vous français ?                    | <i>Parla francese ?</i>                |
| Sommes-nous sur la bonne route ?          | <i>Siamo sulla strada giusta ?</i>     |
| Ecrivez-le moi, s'il vous plaît.          | <i>Lo scriva, per favore.</i>          |
| A quelle heure est ... ?                  | <i>A che ora è ?</i>                   |
| S'il vous plaît, où est le musée ?        | <i>Per favore, dov' è il museo ?</i>   |
| Il est à côté de la poste, sur la droite. | <i>è accanto alla posta, a destra.</i> |
| S'il vous plaît, où est l'hôtel ?         | <i>Scusi, dov' è l'albergo ?</i>       |
| Il est à gauche de la banque.             | <i>è a sinistra della banca.</i>       |
| S'il vous plaît, où est la poste ?        | <i>Per piacere, dove la posta ?</i>    |
| Elle est près de la gare.                 | <i>è vicino alla stazione.</i>         |
| Elle est à droite de l'hôtel.             | <i>è a destra dell' albergo.</i>       |
| Elle est en face du musée.                | <i>è di fronte al museo.</i>           |
| Où sont les toilettes ?                   | <i>Dove sono i gabinetti ?</i>         |
| attention !                               | <i>attento !</i>                       |
| au secours !                              | <i>aiuto !</i>                         |
| J'ai perdu mon portefeuille !             | <i>Ho perso il portafoglio !</i>       |
| J'ai perdu mon passeport !                | <i>Ho perso il passaporto !</i>        |



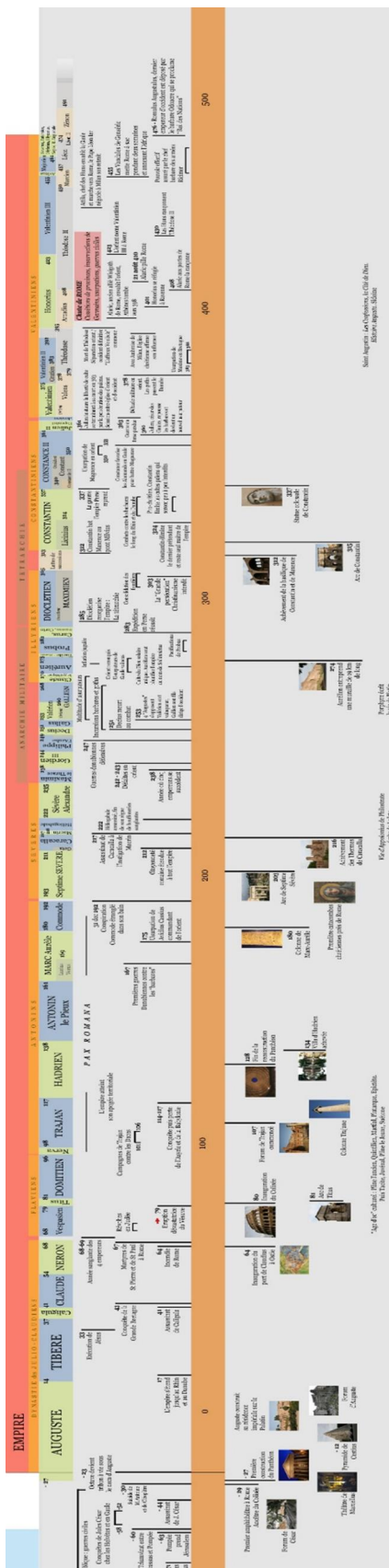
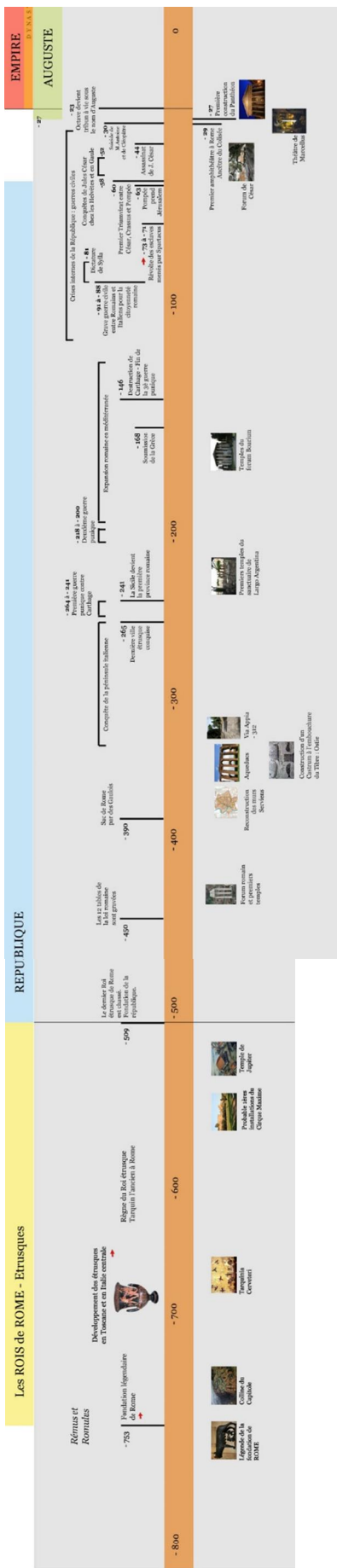
## AU RESTAURANT ET EN VILLE

|                                         |                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Puis-je avoir ceci ?                    | <i>Posso avere questo ?</i>                         |
| Combien cela coûte-t-il ?               | <i>Quando costa questo ?</i>                        |
| Je voudrais avoir une bouteille d'eau.  | <i>Vorrei una bottiglia d'acqua.</i>                |
| Gazeuse, plate                          | <i>gasata, naturale</i>                             |
| c'est chaud, froid                      | <i>è caldo, freddo</i>                              |
| assez, trop, plus, moins...             | <i>basta, troppo, piu, meno...</i>                  |
| ainsi, comme ça...                      | <i>così...</i>                                      |
| sel, moutarde                           | <i>sale, mostarda</i>                               |
| Je voudrais un timbre pour cette carte. | <i>Desidero un francobolli per questa cartolina</i> |
| Donnez-moi, s'il vous plaît...          | <i>Mi dia, per favore...</i>                        |
| Dites-moi...                            | <i>Mi dica...</i>                                   |
| acheter                                 | <i>comprare</i>                                     |
| payer                                   | <i>pagare</i>                                       |
| entrée                                  | <i>entrata, ingresso</i>                            |
| sortie                                  | <i>uscite</i>                                       |

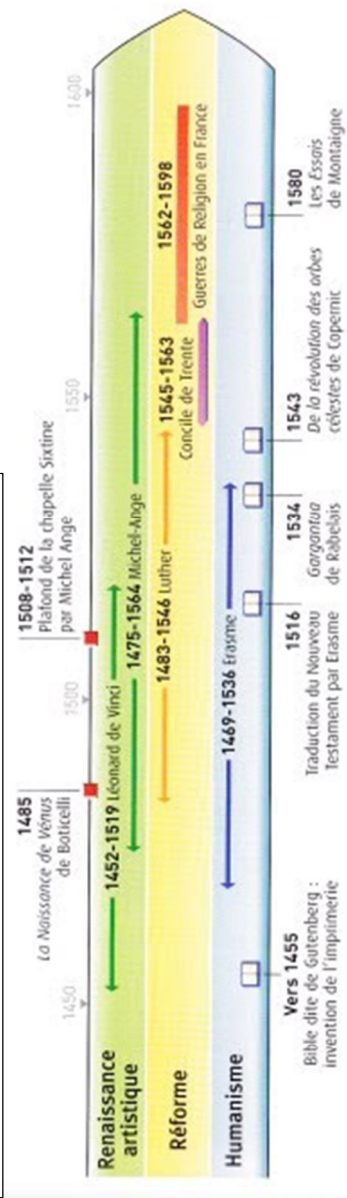


## CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE DES ETRUSQUES ET DES ROMAINS

Pour commencer, un peu d'histoire italienne !



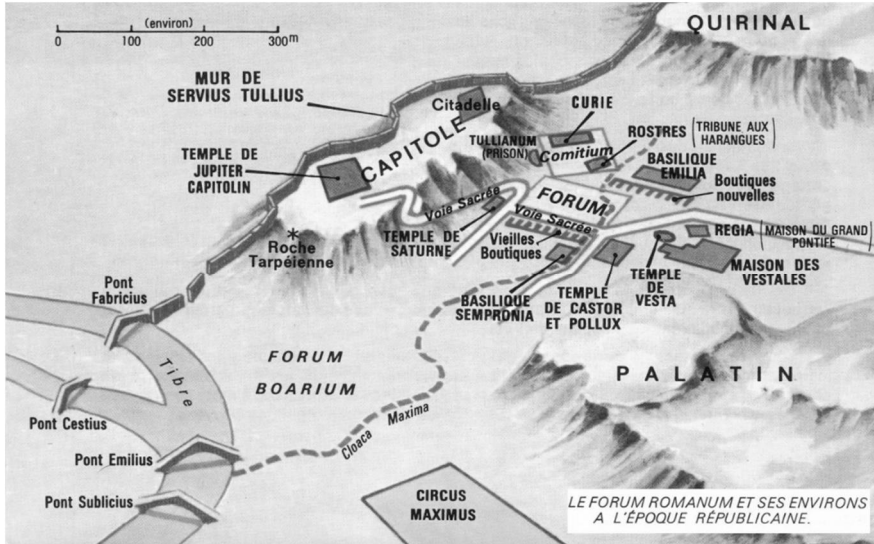
# CHRONOLOGIE DE LA RENAISSANCE



# Benvenuti a Roma !!

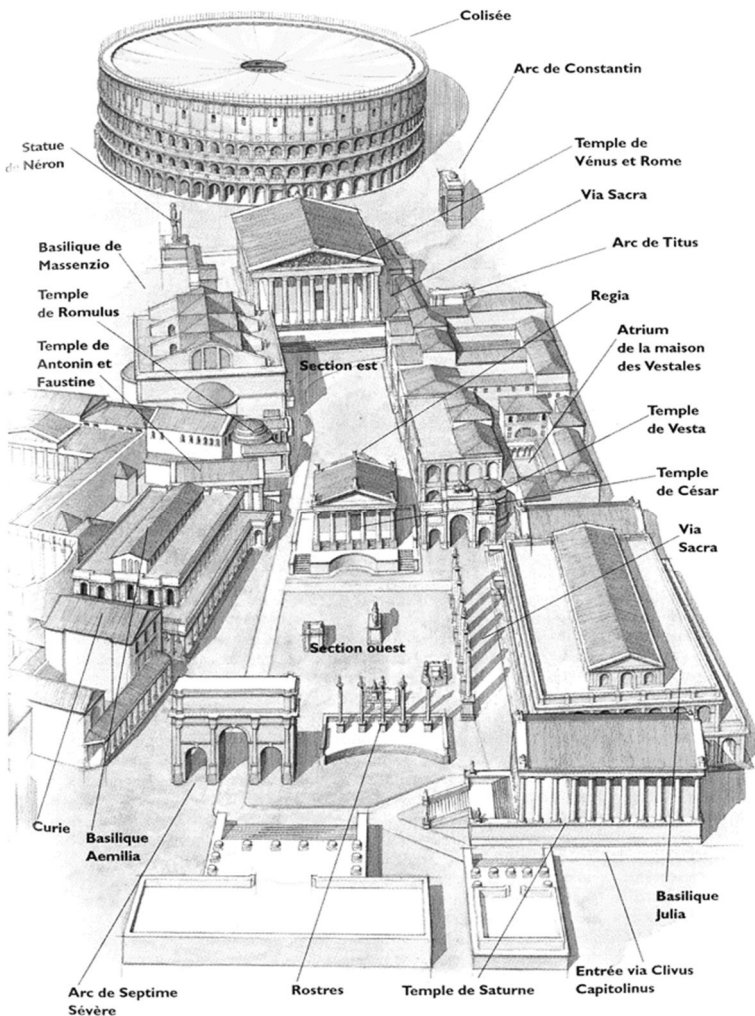
## Jour 1 : LA ROME ANTIQUE

### Plan : la ville antique de Rome



- a. Colorie le fleuve en bleu.
- b. Repasse en rouge le forum.
- c. Repasse en vert le Capitole, le Quirinal et le Palatin.

### La reconstitution du forum :



- a. Repasse en rouge le trajet de la *via sacra*.
- b. Surligne le nom des différents bâtiments vus lors de la visite du forum.

## 1. Le forum romain

| Questions                                                                                                                           | Réponses |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1. Que signifie le mot forum ?                                                                                                      |          |
| 2. A partir de quel siècle se développe le forum ?                                                                                  |          |
| 3. Quelles sont les fonctions du forum durant l'Antiquité ?                                                                         |          |
| 4. Quelle organisation politique abrite le bâtiment appelé <i>Curie</i> ?                                                           |          |
| 5. A quoi servent les <i>Rostres</i> ?                                                                                              |          |
| 6. Qui a fait construire la <i>Basilique Julienne</i> ou <i>Julia</i> ? Qu'y faisait-on ?                                           |          |
| 7. Sur le <i>temple de Saturne</i> , on peut lire l'inscription latine « <i>Senatus Populusque Romanus</i> ». Que signifie-t-elle ? |          |
| 8. Quelle est la particularité architecturale du <i>temple de Vesta</i> ? Comment s'appelaient les prêtresses s'y trouvant ?        |          |
| 9. Qu'est-ce que la <i>cloaca maxima</i> ?                                                                                          |          |
| 10. Comment s'appelle la route allant du forum au Colisée ? Pourquoi porte-t-elle ce nom ?                                          |          |
| 11. Qu'est-ce qu'un arc de triomphe ?                                                                                               |          |
| 12. Quand l' <i>Arc de Titus</i> a-t-il été construit ? Dans quel but ?                                                             |          |
| 13. Que raconte la scène sculptée sur le bas-relief de l' <i>Arc de Titus</i> ?                                                     |          |

|                                                                                      |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 14. Pourquoi certains bâtiments n'ont-ils pas été détruits à la fin de l'Antiquité ? |  |
| 15. Quand les premières fouilles ont-elles commencé ?                                |  |

## 2. Le Colisée

|                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Quel nom porte ce type de bâtiment dans la Rome antique ? Pourquoi ?                                                                              |  |
| 2. Quand sa construction est-elle entreprise et sous quel empereur ?                                                                                 |  |
| 3. Quand sa construction s'est-elle achevée ?                                                                                                        |  |
| 4. Quelle est la hauteur du bâtiment ?                                                                                                               |  |
| 5. Que remarquez-vous concernant les colonnes de chaque étage ? (n'hésitez pas à faire un dessin ou une photo !)                                     |  |
| 6. A quels types de spectacles pouvait-on assister dans le Colisée ?                                                                                 |  |
| 7. Que trouvait-on dans les souterrains ?                                                                                                            |  |
| 8. Combien le Colisée pouvait-il contenir de spectateurs ?                                                                                           |  |
| 9. Il y avait cinq niveaux de gradins dans la <i>cavea</i> (=partie de l'édifice réservée au public). Comment se faisait la répartition des places ? |  |
| 10. Quel système les Romains avaient-ils mis en place pour protéger les spectateurs du soleil ? Qui s'en occupait ?                                  |  |
| 11. Comment le Colisée a-t-il été réutilisé au Moyen Age ?                                                                                           |  |

### 3. Le forum de Trajan

|                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Quand la construction de ce forum est-elle commencée ?                                                        |  |
| 2. Qui est Trajan ?                                                                                              |  |
| 3. Pour célébrer quel événement la colonne Trajane est-elle érigée ?                                             |  |
| 4. Quelle est la hauteur de la colonne Trajane ?                                                                 |  |
| 5. Que représentent les scènes sculptées sur la colonne ?                                                        |  |
| 6. La statue de quel personnage se trouvait dans l'Antiquité en haut de la colonne ? Qui s'y trouve maintenant ? |  |
| 7. Quels bâtiments représentent la fonction culturelle de ce lieu ?                                              |  |
| 8. Quelle forme a le marché de Trajan ?                                                                          |  |
| 9. Que trouvait-on dans le marché de Trajan ?                                                                    |  |

**MES IMPRESSIONS SUR LA ROME ANTIQUE :**

# Jour 1 : LA ROME CHRETIENNE ET BAROQUE

## 1. La place du Capitole

**Rome s'est construite sur sept collines. Le Capitole en était la plus petite mais également la plus importante. En effet, elle était le centre religieux et politique de la Rome antique. Pendant la période de la République, de nombreux temples y furent bâtis.**

|                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Quel est le nom donné aux escaliers menant au Capitole ?                                                                                                 |  |
| 2. A quelle civilisation se rapportent les statues de lion se trouvant au pied des escaliers ?                                                              |  |
| 3. Qui sont les héros grecs représentés en haut des escaliers menant à la place du Capitole ? Pourquoi les avoir choisis ?                                  |  |
| 4. Donne le nom du temple le plus important qui y fut construit en l'honneur de la principale divinité de Rome.                                             |  |
| 5. Décris la statue au centre de la place. Qui représente-t-elle ?                                                                                          |  |
| 6. En 1536, le Pape Paul III voulait une place prestigieuse qui pourrait accueillir ses illustres invités. A quel artiste célèbre confia-t-il cette tâche ? |  |
| 7. Aujourd'hui qu'abritent les différents bâtiments ?                                                                                                       |  |

## 2. L'église du Gesù

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Quand a-t-elle été construite ?                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                      |
| 2. Qui commande sa construction ?                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |
| 3. A quel ordre religieux appartient cette personne ?                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                      |
| 4 Pourquoi cette église a-t-elle été construite ? (expliquez le contexte religieux de l'époque)                                                                                                                                                                                      |                                                                                      |
| 5. La vocation de cette église était la prêcherie (les sermons des prêtres au cours des messes). A ton avis, pourquoi la nef est-elle si large ?                                                                                                                                     |                                                                                      |
| 6. Observe la façade. Quelles en sont les caractéristiques ?                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |
| 7. Une fois à l'intérieur, relève au moins trois éléments caractéristiques du décor.                                                                                                                                                                                                 |                                                                                      |
| 8. Regarde le retable baroque de l'autel de saint Ignace (sur la gauche). Observe bien les deux scènes racontées dans les deux groupes de sculptures de chaque côté. Attribue leur un titre entre :<br>- « la Foi triomphant du paganisme »<br>- « la religion écrasant l'hérésie ». |  |
| 9 Que signifie le monogramme latin IHS (Jesus Hominum Salvator) ?                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |

**Ce qu'on peut retenir :** La simplicité était la règle dans les premières églises jésuites. Ainsi, à l'origine, l'intérieur de l'église devait être sobre comme sa façade extérieure. Il fallait mettre en valeur le déroulement des cérémonies sans détourner l'attention des fidèles. Mais un siècle plus tard, une nouvelle politique en matière de décoration vit le jour. La richesse de la décoration veut démontrer le triomphe de l'Eglise romaine sur l'hérésie à travers une riche décoration qui combine peinture, sculpture, bronze et or.

### 3. Le Panthéon

**Nous nous trouvons maintenant sur la place qui a reçu son nom du gigantesque édifice qui s'y dresse : le Panthéon. Il est remarquable car c'est le plus grand monument romain antique qui nous soit parvenu en état.**

|                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. En étudiant l'étymologie grecque, trouve la signification du mot panthéon : πᾶν (pān) "tout" et θεός (theos). |  |
| 2. Dédus-en la fonction de ce bâtiment.                                                                          |  |
| 3. Qui a fait construire le Panthéon ?                                                                           |  |
| 4. Quand a-t-il été construit ?                                                                                  |  |
| 5. En 606, en quoi ce bâtiment est-il transformé ?                                                               |  |
| 6. Comment s'appelle le toit de cet édifice ?                                                                    |  |
| 7. Quel est le diamètre du toit ? Que ressens-tu lorsque tu te trouves dans le bâtiment ?                        |  |
| 8. A la Renaissance, le Panthéon est utilisé comme tombeau. Quel artiste célèbre est enterré ici ?               |  |

**Un peu de vocabulaire architectural : relie les termes à leur définition.**

|                           |   |                                                                            |
|---------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Pronaos</b>            | * | * partie intérieure et fermée du temple                                    |
| <b>Cella</b>              | * | * ouverture circulaire faite là où la voûte est comblée                    |
| <b>Coupole</b>            | * | * voûte                                                                    |
| <b>Plafond à caisson*</b> |   | * élément évasé, sculpté, qui couronne une colonne                         |
| <b>Dôme</b>               | * | * ornement, souvent triangulaire, surmontant une porte                     |
| <b>Chapiteau</b>          | * | * toiture de la voûte                                                      |
| <b>Fronton</b>            | * | * vestibule                                                                |
| <b>Oculus</b>             | * | * plafond couvert ou construit avec des compartiments de forme géométrique |

## 4. La Place Saint Pierre

|                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Dans quel Etat se trouve cette place ?                                                                               |  |
| 2. Quand a-t-elle été aménagée dans son aspect actuel ?                                                                 |  |
| 3. Quel architecte a aménagé cette place ?                                                                              |  |
| 4. Quelles sont les dimensions et la forme de la place ?                                                                |  |
| 5. La place est ceinte de deux balustrades soutenues de colonnes. Combien y a-t-il de rangées de colonnes ?             |  |
| 6. A combien estimes-tu le nombre de statues sculptées par les élèves du Bernin ?                                       |  |
| 7. Comment appelle-t-on les éléments caractéristiques qui permettent de reconnaître les saints ?                        |  |
| 8. A quoi te fait penser cette balustrade ?                                                                             |  |
| 9. Quel élément architectural se trouve au centre de la place ? A quelle civilisation fait-il référence ?               |  |
| 10. Une légende ancienne rapporte que c'est au pied de l'obélisque qu'un martyr aurait été crucifié. De qui s'agit-il ? |  |
| 11. Que renferme l'obélisque à son sommet ?                                                                             |  |

**A savoir sur l'obélisque : En 1586, le Pape Sixte V décida de déplacer l'obélisque qui se trouvait au centre du *circus vaticanus* ou cirque de Néron jusqu'au centre de l'actuelle place. Il s'agissait de mettre en évidence un symbole de l'Antiquité devant un édifice chrétien pour montrer la supériorité de l'Eglise. Il a fallu trente jours à 900 hommes et 160 chevaux pour faire parcourir 300 mètres à cette masse de 750 tonnes.**

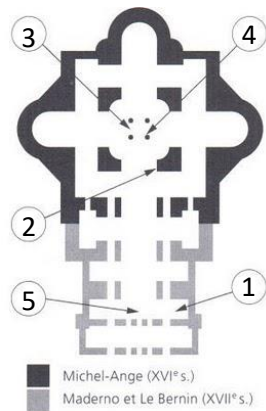
## 5. La Basilique Saint Pierre

|                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Qui a fait construire le bâtiment actuel ?                                                                                                   |  |
| 2. A quelle époque a-t-il été construit ?                                                                                                       |  |
| 3. Pour financer la construction de la basilique, le Pape Léon X a eu recours aux indulgences. Quelle conséquence cette pratique a-t-elle eue ? |  |
| 4. Sur quel bâtiment antique a été construit le bâtiment actuel ?                                                                               |  |
| 5. Pourquoi cette basilique s'appelle-t-elle ainsi ?                                                                                            |  |
| 6. Qu'est-ce qu'une basilique ?                                                                                                                 |  |

### **L'extérieur**

|                                                                                                   |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 7. Quelles sont les dimensions de la basilique ?                                                  |  |
| 8. Cite les grands architectes de la Renaissance et du Baroque ayant participé à sa construction. |  |
| 9. Par rapport aux édifices religieux traditionnels que lui manque-t-il ?                         |  |
| 10. A quel monument de Rome la coupole te fait-elle penser ?                                      |  |
| 11. Qui apparaît sur le balcon au centre de la façade et pourquoi ?                               |  |

## L'intérieur



Plan de la Basilique  
Saint Pierre

|                                                                                                                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12. Quel est le style du décor ?                                                                                                                                                                                 |  |
| 13. Comment appelle-t-on une scène représentant Marie portant sur ses genoux le corps sans vie de Jésus ?                                                                                                        |  |
| 14. Quel sculpteur a réalisé l'œuvre 1 du plan ?                                                                                                                                                                 |  |
| 15. Qui est représenté sur la statue 2 ?                                                                                                                                                                         |  |
| 16. Quelle est la particularité de la statue ?                                                                                                                                                                   |  |
| 17. Quels sont les attributs de ce personnage ?                                                                                                                                                                  |  |
| 18. Où est-il enterré ?                                                                                                                                                                                          |  |
| 19. Qui a réalisé le baldaquin (=élément architectural surplombant l'autel) ?                                                                                                                                    |  |
| 20. D'où venait le bronze qui le constitue ?                                                                                                                                                                     |  |
| 21. Sous le dôme court une inscription latine : <i>tu es petrus et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam. Tibi dabo claves regnis caelorum</i> . Traduis-la en te souvenant des paroles de Jésus à Pierre. |  |

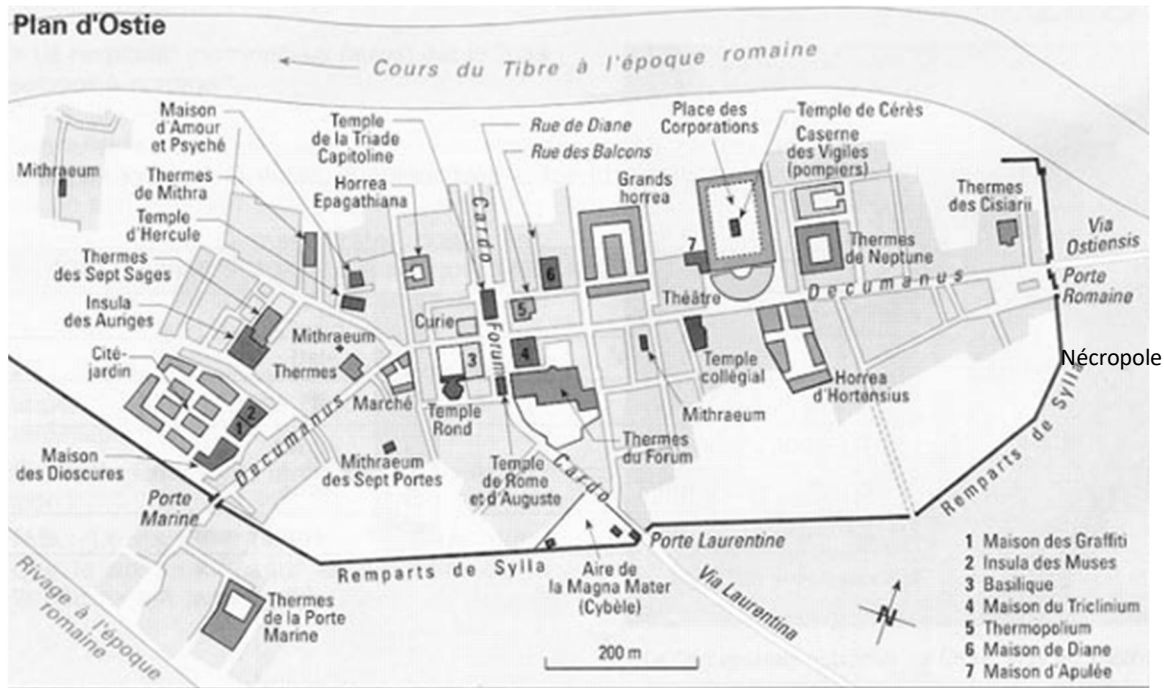
**MES IMPRESSIONS SUR LA ROME CHRETIENNE ET BAROQUE :**



**MES INFORMATIONS POUR LE CARNET DE VOYAGE**

**JOUR 1**

## Jour 2 : OSTIE



Entoure sur le plan les différents lieux vus durant la visite !

|                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Pourquoi la ville antique s'appelle-t-elle ainsi ?                                                        |  |
| 2. Quelle était la fonction de la ville dans l'Antiquité ?                                                   |  |
| 3. Pourquoi ne se trouve-t-elle plus actuellement à proximité de la mer ?                                    |  |
| 4. Pourquoi Ostie a-t-elle été abandonnée au milieu du III <sup>e</sup> siècle après JC ?                    |  |
| 5. A partir de quand les fouilles ont-elles réellement commencé ? Sur quelle superficie se déroulent-elles ? |  |
| 6. Qu'est-ce qu'une nécropole ?                                                                              |  |
| 7. Que sont les latrines ?                                                                                   |  |

### Le théâtre

|                                                    |  |
|----------------------------------------------------|--|
| 8. Quelle forme a ce bâtiment ?                    |  |
| 9. A quoi servait-il ?                             |  |
| 10. Combien de spectateurs pouvait-il accueillir ? |  |

|                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------|--|
| 11. Comment les spectateurs se répartissaient-ils dans les gradins ? |  |
|----------------------------------------------------------------------|--|

### **Les insulae**

|                                                        |  |
|--------------------------------------------------------|--|
| 12. Qu'est-ce qu'une <i>insula</i> ?                   |  |
| 13. A quel type de population était-elle destinée ?    |  |
| 14. Quel matériau a été utilisé pour la construction ? |  |

### **Le forum**

|                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|
| 15. Où se trouve le forum dans la ville ?                        |  |
| 16. Quelles voies s'y croisent ?                                 |  |
| 17. Quels bâtiments se trouvent sur le forum ? (3 sont attendus) |  |
| 18. A quelles divinités est dédié le Capitole ?                  |  |

### **Les thermes**

|                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| 19. Quelles sont leurs fonctions ?                                              |  |
| 20. Quelles sont les principales pièces des thermes et à quoi servaient-elles ? |  |
| 21. Pourquoi les thermes de Neptune s'appellent-elles ainsi ?                   |  |

### **La Place des Corporations**

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| 22. Qu'est-ce qu'une corporation ? |  |
|------------------------------------|--|

|                                                                                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 23. Cite cinq corporations représentées sur les mosaïques et précise les objets qui permettent de les identifier. |  |
| 24. Dans quel but ont été créées les corporations ?                                                               |  |

### **Les *domus***

|                                                     |  |
|-----------------------------------------------------|--|
| 25. Qu'est-ce qu'une <i>domus</i> ?                 |  |
| 26. A quel type de population était-elle destinée ? |  |

### **Les *Horrea***

|                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 27. Que sont les <i>Horrea</i> ?                                                                   |  |
| 28. Quelles caractéristiques architecturales permettaient la bonne conservation des marchandises ? |  |

**MES IMPRESSIONS SUR LA VILLE ANTIQUE D'OSTIE :**

## Jour 2 : LA NECROPOLE DE TARQUINIA



### Le musée de Tarquinia

|                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Quand a été fondée la ville de Tarquinia ?                                                                 |  |
| 2. Quel peuple a développé la ville de Tarquinia ?                                                            |  |
| 3. Où ont été découverts les sarcophages présentés au musée ?                                                 |  |
| 4. Qu'est-ce qu'un sarcophage ?<br>Quelle est son étymologie ?                                                |  |
| 5. Pourquoi y a-t-il une statue représentée sur les sarcophages étrusques ?                                   |  |
| 6. Quels sont les rites funéraires à l'époque étrusque ?                                                      |  |
| 7. De quand datent les <i>Chevaux ailés</i> ?<br>En quelle matière sont-ils faits ?<br>Où se trouvaient-ils ? |  |

## La Nécropole de Tarquinia

|                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|
| 8. De quand datent les tombes ?                                        |  |
| 9. Combien de tombes la nécropole contient-elle ?                      |  |
| 10. Comment accède-t-on aux tombes ?                                   |  |
| 11. Qu'est-ce qu'une fresque ?                                         |  |
| 12. Quels sont les principaux thèmes représentés sur les fresques ?    |  |
| 13. Pourquoi ces fresques sont-elles importantes pour les historiens ? |  |
| 14. Décrivez une des tombes (aspect, décoration, objets...).           |  |

**MES IMPRESSIONS SUR LA NECROPOLE DE TARQUINIA :**



**MES INFORMATIONS POUR LE CARNET DE VOYAGE**

**JOUR 2**

## Jour 3 : ASSISE

### 1. La Basilique Saint François

**François est né à Assise en 1181 ou 1182. Issu d'une riche famille marchande, il veut devenir chevalier mais une longue maladie l'empêche d'atteindre son but. Il se convertit alors et décide de vendre certains biens de son père pour faire des dons à l'Eglise. Son père, furieux, l'attaque en justice pour le déshériter. François décide alors de rompre les liens avec sa famille et choisit la pauvreté. Il fonde un ordre religieux, l'ordre des Franciscains, qui met en avant la pauvreté et le dénuement. Il prêche dans de nombreuses villes et gagne de quoi vivre grâce à l'aumône. Il connaît une forte renommée et meurt en 1226.**

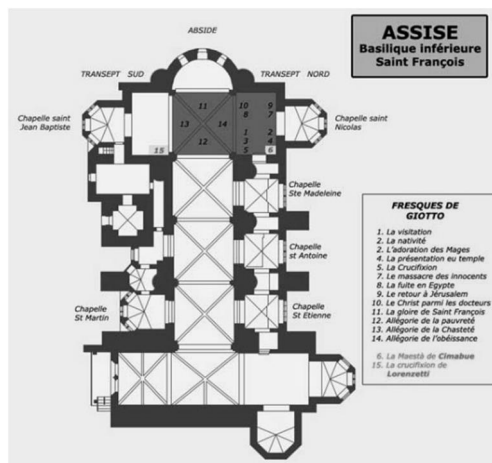
|                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Saint François est mort en 1226. La procédure de canonisation aboutit dès 1228. Pour quelles raisons a-t-il été canonisé si tôt après sa mort par le pape Grégoire IX ? |  |
| 2. Comment appelle-t-on les ordres religieux rassemblant des hommes ayant fait le choix de vivre selon les préceptes de l'Évangile, dans la pauvreté et le dépouillement ? |  |

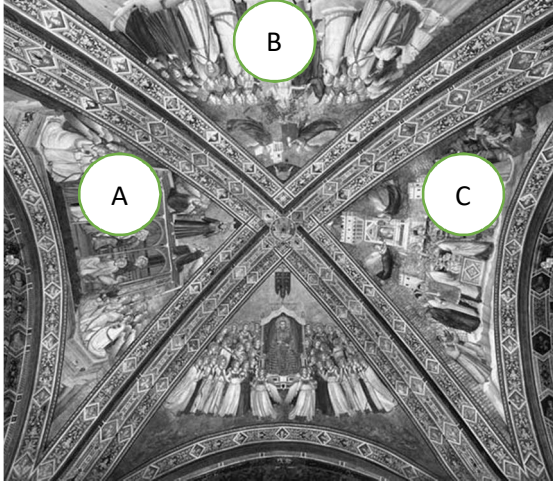
**Cette basilique composée de deux églises a été édifiée pour abriter le tombeau de Saint François. Sa construction a débuté en 1228, date à laquelle le Pape Grégoire IX pose la première pierre. Elle s'achève en 1253 lorsque les deux églises sont consacrées par le pape Innocent IV.**

**Les frères franciscains Élie et Bonaventure firent appel aux meilleurs artistes de l'époque de Pise, Rome, Florence et Sienne tels que Cimabue, Giotto, Simone Martini... Ces artistes se sont inspirés de la *Legenda Major*, légende de la vie de saint François, écrite par Saint Bonaventure.**

|                                                                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 3. La basilique a été construite à flanc de colline. Le terrain présente donc une forte pente. Quelle est donc la particularité architecturale de la basilique ? |  |
| 4. Quelles différences architecturales remarques-tu entre les 2 églises formant la basilique ?                                                                   |  |

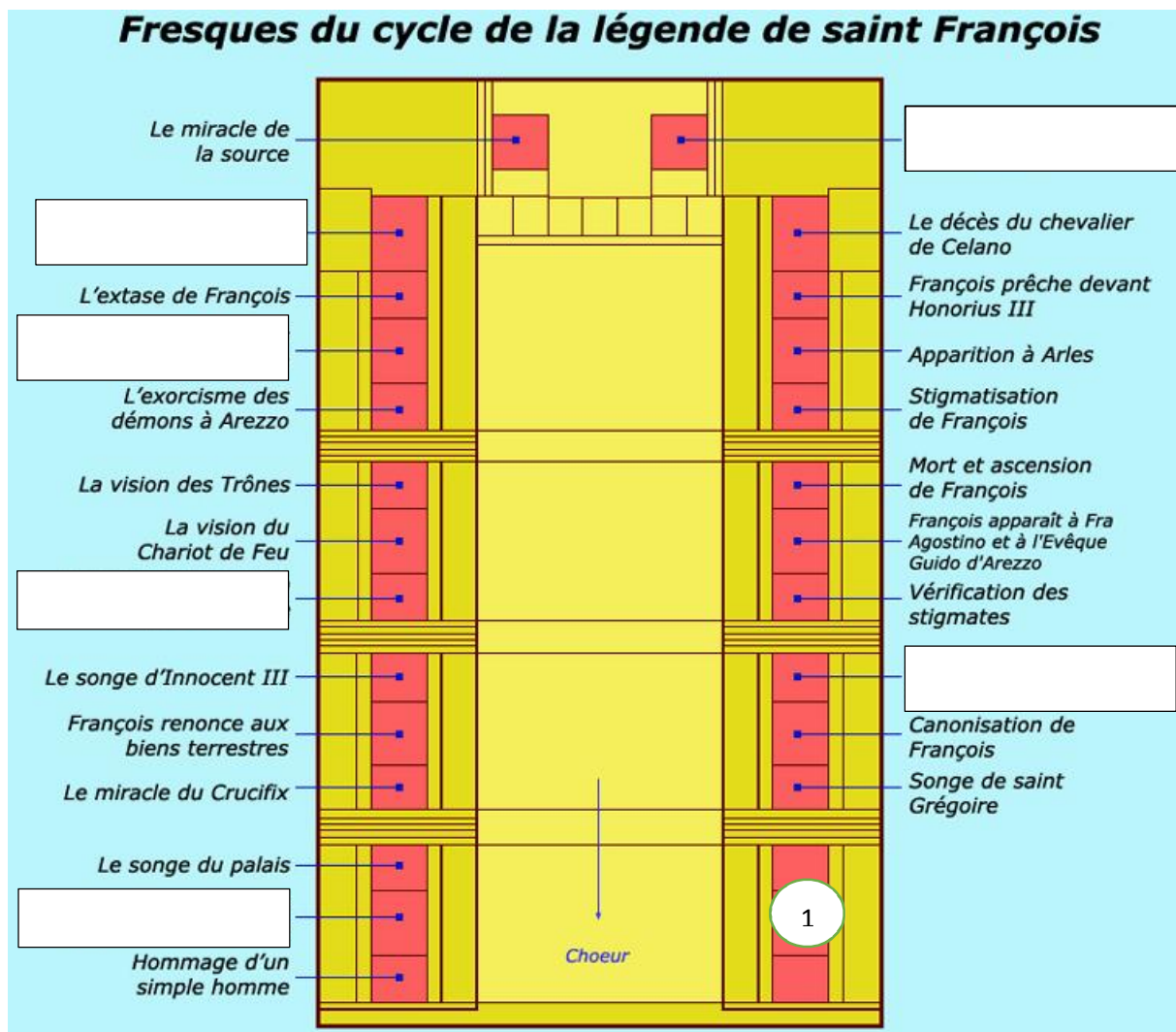
## La basilique inférieure



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Quelle impression as-tu en entrant dans la basilique inférieure ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                         |
| 6. Visite les différentes chapelles et choisis celle dont les décorations te semblent les plus belles. Que représentent-elles ? Explique pourquoi elles te plaisent.                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                         |
| 7. La voûte à la croisée, surmontant l'autel-reliquaire :<br>Lève la tête et observe bien les 4 scènes de la voûte. Sur l'une d'elles, on peut voir l'apothéose de Saint François (assis sur un trône avec dans ses mains la croix du Christ et le livre de la règle). Sur les autres, on peut voir les allégories (=représentations) des trois vœux qui symbolisent la règle de Saint François. |  <p>Attribue la bonne signification à chaque allégorie :</p> <p>Pauvreté :</p> <p>Chasteté :</p> <p>Obéissance :</p> |
| 8. Qu'est-ce qu'une crypte ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                         |
| 9. Que renferme la crypte sous la basilique inférieure ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                         |

## La basilique supérieure

Véritable « bande dessinée », les murs et voûtes peints par Giotto racontent des épisodes de la vie de Saint François. Complète les scènes qui manquent sur ce plan :



|                                                                                        |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 10. Le Christ apparaît à Saint François sous l'aspect d'un ange. Que lui arrive-t-il ? | 1 |
| 11. Décris le saint (posture, expression...) ou dessine-le.                            |   |

## 2. Le Temple de Minerve, aujourd’hui l’église *Santa Maria sopra Minerva* gérée par l’ordre des Franciscains

**Ce temple fut érigé au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., à l’époque de l’empereur Auguste. Il était sur le forum qui correspond de nos jours à la *Piazza del Comune*. Avant d’être dédié à Minerve, ce temple célébrait Hercule.**

|                                                                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 12. Quels sont les éléments architecturaux qui témoignent de l’époque romaine ?                                                                                  |  |
| 13. Quels événements tragiques se sont déroulés au début du christianisme sur ses marches ?                                                                      |  |
| 14. Au XIII <sup>e</sup> s., il fut confié à la commune d’Assise qui y installa son administration. À cette époque, quelle était la fonction du <i>pronaos</i> ? |  |

## 3. La Rocca ou forteresse d’Assise

**Cette forteresse a été reconstruite au XIV<sup>e</sup> s. sur les bases de celle qui fut démantelée en 1198 par les habitants d’Assise. François avait alors 18 ans. Cet édifice militaire rappelle que le Moyen Âge était une époque avec de nombreux conflits. Il y avait des rivalités entre le Pape et l’Empereur, entre Assise et Pérouse, entre les « *majores* » (les nobles) et les « *minores* » (les bourgeois).**

**Le site est un observatoire qui offre un magnifique panorama.**



**Essaie de situer la ville de Pérouse.**

**MES IMPRESSIONS SUR LA VILLE D’ASSISE :**

## Jour 3 : PEROUSE

|                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Quel est l’emblème de la ville de Pérouse ?                          |  |
| 2. Où se situe le centre historique ?                                   |  |
| 3. Qu’a-t-on mis en place pour faciliter l’accès au centre historique ? |  |
| 4. De quand datent les remparts et à quoi servent-ils ?                 |  |
| 5. Pour quelle fonction cette ville est-elle réputée ?                  |  |

### La Place du 4 novembre : *La Fontana Maggore*

|                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------|--|
| 6. A quelle date a-t-elle été construite la <i>Fontana Maggore</i> ? |  |
| 7. En quels matériaux est-elle construite ?                          |  |
| 8. Quels sont les thèmes de la décoration ?                          |  |
| 9. A quoi sert-elle ?                                                |  |

### Le Palais des Prieurs

|                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------|--|
| 10. De quand date le Palais des Prieurs ?                 |  |
| 11. Quelle est sa fonction au Moyen Age ?                 |  |
| 12. Quelle est sa fonction actuelle ?                     |  |
| 13. A quoi vous fait penser son architecture ? Pourquoi ? |  |

## **La Cathédrale San Lorenzo**

|                                                                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 14. Quand a été construite la Cathédrale San Lorenzo ?                                                                 |  |
| 15. Décrivez la façade. Quel sentiment éprouvez-vous ?                                                                 |  |
| 16. Décrivez l'intérieur de la cathédrale.                                                                             |  |
| 17. Quel objet symbolique est présent dans cette église ?                                                              |  |
| 18. Quel artiste a peint un tableau se trouvant au départ dans cette église et actuellement visible au musée de Caen ? |  |

## **Le Pozzo etrusco**

|                                         |  |
|-----------------------------------------|--|
| 19. De quand date-t-il ?                |  |
| 20. Quelles sont ses dimensions ?       |  |
| 21. Quelle est la fonction de ce lieu ? |  |

## **L'Oratoire San Bernardino**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| 22. Qu'est-ce qu'un oratoire ? |  |
| 23. De quand date-t-il ?       |  |
| 24. Décrivez son décor.        |  |

**MES IMPRESSIONS SUR LA VILLE DE PEROUSE :**



**MES INFORMATIONS POUR LE CARNET DE VOYAGE**

**JOUR 3**

## Jour 4 : FLORENCE

**Les Etrusques occupaient déjà les collines environnantes mais ce sont les Romains qui fondèrent Florence en 59 avant JC. Au Moyen Age, elle obtient son indépendance et devient au XIIIème siècle une puissance financière, commerciale et textile. Très vite, des familles riches et influentes prennent le pouvoir. La plus célèbre est celle des Médicis, banquiers immensément riches ! Ils auront le contrôle de Florence et de toute la Toscane pendant presque 3 siècles. C'est grâce à eux que Florence devient un des principaux centres artistiques d'Europe où la Renaissance se développe.**

### 1. Le Palais Pitti

|                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Quand ce Palais a-t-il été construit?                                                                 |  |
| 2. Pourquoi s'appelle-t-il ainsi ?                                                                       |  |
| 3. Quelles caractéristiques architecturales remarquez-vous ? (2 éléments attendus)                       |  |
| 4. Quelle est l'origine des noms des salles de la Galerie Palatine se trouvant à l'intérieur du Palais ? |  |

*Tondo Bartolini (Tondo de la Vierge à l'Enfant) dans la Sala di Prometeo*

**A savoir : Un tondo est une peinture réalisée sur un support dans un format rond.**

|                                                          |  |
|----------------------------------------------------------|--|
| 5. Quel en est le peintre ?                              |  |
| 6. A quel siècle a-t-il été peint ?                      |  |
| 7. Combien de scènes sont représentées sur cette œuvre ? |  |
| 8. Quels éléments divisent les différentes scènes ?      |  |
| 9. Qui sont les personnages au premier plan ?            |  |
| 10. La femme est assise sur une chaise.                  |  |

|                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|
| Comment s'appelle cette figure ?                                          |  |
| 11. Que tient l'enfant dans sa main gauche ?                              |  |
| 12. A gauche est représenté un épisode de la vie de Sainte Anne. Lequel ? |  |

***Amore dormiente (Amour endormi) dans la Sala dell'Educazione di Giove***

|                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------|--|
| 13. Quel en est le peintre ?                                       |  |
| 14. A quel siècle a-t-il été peint ?                               |  |
| 15. A quel personnage mythologique te fait penser le titre ?       |  |
| 16. Décris précisément le personnage.                              |  |
| 17. La position du personnage n'est pas traditionnelle. Pourquoi ? |  |
| 18. Pourquoi appelle-t-on la technique utilisée le clair-obscur ?  |  |

***Madonna del Granduca (La Madone du Grand-duc) dans la Sala di Saturno***

|                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|
| 19. Quel en est le peintre ?                                              |  |
| 20. A quel siècle a-t-il été peint ?                                      |  |
| 21. Qui est appelé la Madone ?                                            |  |
| 22. Quels sont les éléments qui expriment la tendresse dans cette scène ? |  |

|                                                                                                     |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 23. Quelle couleur symbolise la royauté terrestre ?                                                 |  |
| 24. Quelle couleur est utilisée pour représenter les personnages sacrés ?                           |  |
| 25. Quelle couleur est souvent utilisée pour les vêtements du Christ car elle symbolise la pureté ? |  |
| 26. Comment s'appelle le cercle de lumière qui entoure les personnes saintes ?                      |  |

### ***Il concerto (Le Concert) dans la Sala di Venere***

|                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|
| 27. Quel en est le peintre ?                                           |  |
| 28. A quel siècle a-t-il été peint ?                                   |  |
| 29. Par la lumière, qu'est-ce que le peintre a mis le plus en valeur ? |  |
| 30. De quel instrument joue le personnage central ?                    |  |
| 31. Quel est le métier de celui qui tient la viole de gambe ?          |  |
| 32. A ton avis, que fait le troisième personnage de ce trio ?          |  |

### **Autre œuvre au choix :**

|                                            |  |
|--------------------------------------------|--|
| 33. Quel est le titre de l'œuvre choisie ? |  |
| 34. Quel en est le peintre ?               |  |
| 35. A quel siècle a-t-elle été peinte ?    |  |
| 36. Décris la scène représentée.           |  |
| 37. Pourquoi avoir choisi cette œuvre ?    |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

## **2. La Piazza della Signoria**

|                                                                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Pourquoi cette place s'appelle-t-elle la place de la Seigneurie ?                                                                                      |  |
| 2. Quelle était la fonction du <i>Palazzo Vecchio</i> (Palais Vieux) au XIV <sup>e</sup> siècle ?                                                         |  |
| 3. Quel bâtiment déjà vu vous rappelle ce palais ?                                                                                                        |  |
| 4. Quel élément de décor voit-on sous les remparts ?                                                                                                      |  |
| 5. Comment appelle-t-on la tour surmontant le Palais ?                                                                                                    |  |
| 6. A quoi servait cette tour ?                                                                                                                            |  |
| 7. A quel dieu romain est dédiée la fontaine de la place ?                                                                                                |  |
| 8. Pour sculpter le visage du dieu, Bartolomeo Ammannati et Giambologna s'inspirèrent du visage d'un homme important de la dynastie de Florence. Lequel ? |  |
| 9. Où se situe sur la place la copie du David de Michel-Ange ?                                                                                            |  |
| 10. Dans la loggia, une statue en bronze fait face aux passants. Quel personnage mythologique représente-t-elle ?                                         |  |

## **3. La Piazza del Duomo**

### **L'extérieur du Dôme**

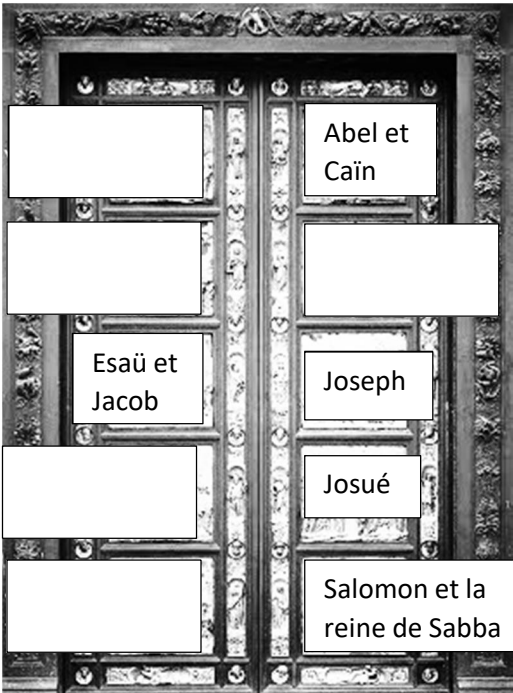
|                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------|--|
| 1. Quel est le nom complet de la Cathédrale ?                   |  |
| 2. A quels siècles les travaux de construction ont-ils eu lieu? |  |
| 3. Comment appelle-t-on la tour à droite de la Cathédrale ?     |  |
| 4. A la Renaissance, quelle était la fonction de cette tour ?   |  |
| 5. Quel architecte a commencé la construction de cette tour ?   |  |
| 6. Quelles sont les trois principales couleurs utilisées ?      |  |
| 7. Quel élément architectural surmonte la Cathédrale ?          |  |

**A savoir : Prouesse architecturale de près de 50 mètres de diamètre, la vertigineuse coupole s'élève à 91m au-dessus du chœur. C'est en 1420 que l'architecte Brunelleschi trouve la solution pour la construire. Pour cela, il conçoit les machines permettant de déplacer des blocs de pierre de plus de 3 tonnes et arrive à construire la coupole sans appareil maçonné apparent. Cela fit l'admiration et l'enthousiasme des Florentins de l'époque.**

## Le Baptistère

**Baptistère le plus large d'Italie, c'est aussi l'un des édifices les plus vieux de Florence. Il a été construit sur un temple romain dédié au dieu Mars. Il y a trois portes en bronze dont les panneaux ornés de bas-reliefs représentent l'histoire sainte et celle de l'humanité.**

|                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 8. Qu'est-ce qu'un baptistère ?                                                                                                           |  |
| 9. La porte Est a été surnommée la « porte du Paradis » par un célèbre artiste italien de la Renaissance qui a déclaré qu'elle était « la |  |

|                                                                                        |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| plus belle œuvre qui se soit jamais vue ». Quel est cet artiste ?                      |                                                                                    |
| 10. Retrouve le nom de certaines des 10 scènes sculptées sur les panneaux de la porte. |  |

#### 4. Le Ponte Vecchio

|                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1. Pourquoi s'appelle-t-il Pont Vieux ?                                                                      |  |
| 2. Quelle est la particularité de ce pont ?                                                                  |  |
| 3. Avant 1593, date à laquelle s'y installèrent des joailliers et des bijoutiers, qui occupaient les lieux ? |  |
| 4. A ton avis, pourquoi ceux-ci ont-ils dû déménager ?                                                       |  |
| 5. A quoi servait le Corridor de Vasari, étage supérieur du pont, construit en 1565 ?                        |  |
| 6. Pourquoi a-t-on ouvert trois fenêtres panoramiques au centre du Corridor de Vasari ?                      |  |
| 7. Pourquoi n'a-t-il pas été détruit en août 1944 lors de la retraite des                                    |  |

troupes allemandes  
comme tous les autres

**MES IMPRESSIONS SUR LA VILLE DE FLORENCE :**



**MES INFORMATIONS POUR LE CARNET DE VOYAGE**

**JOUR 4**



Tu peux écrire ici tes impressions de voyage (ce que tu as le plus aimé, ce qui t'a le plus surpris, les moments les plus amusants,....).