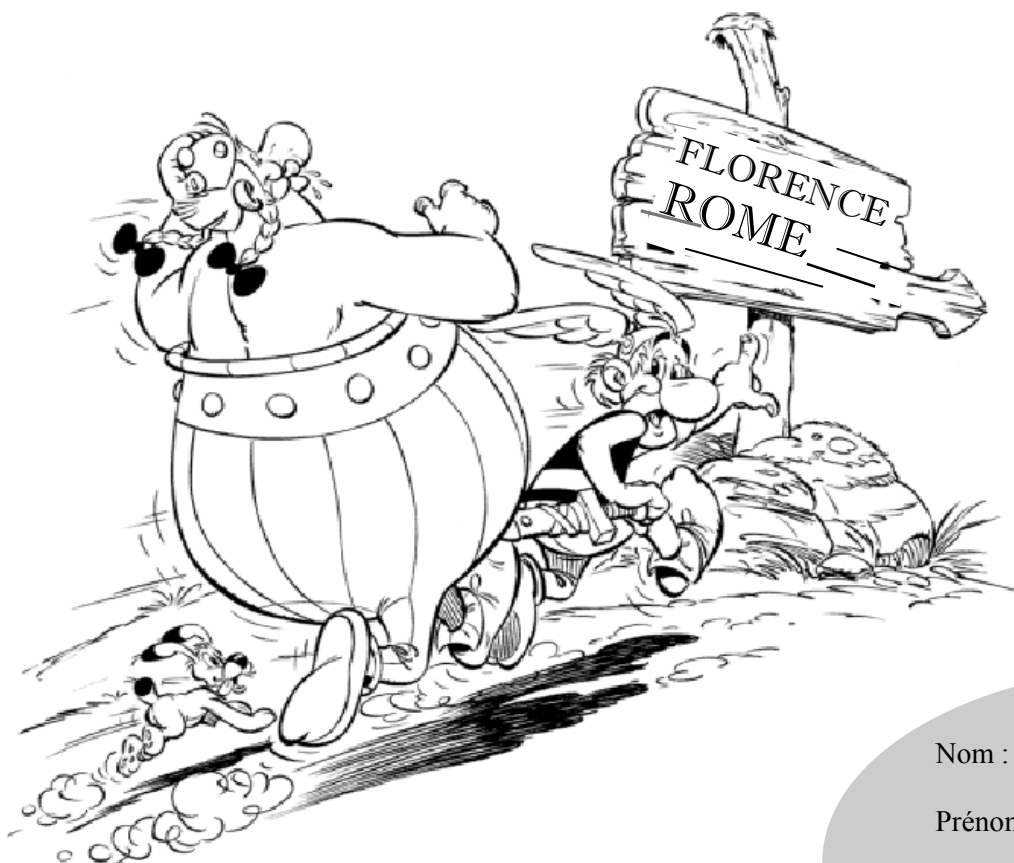




Nom : _____

Prénom : _____

>> Programme

Dimanche 26 mai

19h00 : départ pour un voyage de nuit en direction de Florence.

Lundi 27 mai

Petit déjeuner à Florence

Visite guidée

Dîner et nuitée à l'hôtel Astoria à Chianciano Terme

Mardi 28 mai

Petit déjeuner

Départ pour Rome

Promenade sur le l'Aventin.

Déjeuner près de l'église Sainte Sabine.

Visite de l'Eglise Sainte Sabine, de la Bouche de la Vérité, du monument Victor Emmanuel II.

Départ pour l'hôtel Villa Margherita à Ladispoli– Installation, dîner et nuitée.

Mercredi 29 mai

Petit-déjeuner

Visite du Colisée.

Déjeuner sous forme de panier repas.

Visite du forum

Dîner et nuitée à l'hôtel.

Jeudi 30 mai

Petit-déjeuner

Visite des catacombes de Saint Callixte.

Déjeuner sous forme de panier repas.

Visite guidée du Musée du Vatican et de la Basilique Saint Pierre.

Dîner et nuitée à l'hôtel.

Vendredi 31 mai

Petit-déjeuner

Rome : découverte des différentes places : Campo dei Fiori, Piazza Navona. Visite de l'Eglise de Gesu...

Déjeuner dans une pizzeria.

Visite de Panthéon

Shopping.

Départ de Rome.

Dîner sous forme de panier repas sur une aire d'autoroute.

Samedi 1^{er} juin

Petit-déjeuner libre en cours de route.

Entre 10h00 et 11h00 : arrivée à Lingolsheim.

>> Infos pratiques

En cas d'urgence :

L. GODMET

☎ 06.82.22.59.38

Hébergements :

Du 27 au 28 mai :

Hotel Astoria***

Via Roncacci, 15

Chianciano Terme

Du 28 au 31 mai :

Hotel Villa Margherita

Via Duca degli Abruzzi, 147

LADISPOLI

Téléphone

Appeler de l'Italie vers la France : 00 33
(ou +33) suivi du numéro du destinataire
sans le 0 initial (donc suivi de 9 chiffres)

>> Discipline durant le séjour

DISCIPLINE

Elle est la même qu'au collège : le règlement s'applique pendant toute la durée du séjour :

Propreté absolue, courtoisie et calme seront exigés dans le car et dans les lieux publics.

Lors des moments de liberté, les élèves ne se déplaceront pas seuls, mais en petits groupes.

Ils feront constamment attention à leurs affaires et à leur argent, et ils surveilleront l'heure du rendez-vous.

La ponctualité est exigée, le matin et aux différents moments de la journée.

Respect du sommeil des autres la nuit dans le bus et à l'hôtel.

Baladeurs et portables ne doivent pas être utilisés dans la journée. Ils seront autorisés le soir à l'hôtel.

Alcool et tabac sont interdits à tout moment du séjour.

EN CAS DE MANQUEMENT GRAVE AUX RÈGLES DE COURTOISIE ET DE CONDUITE, LES RESPONSABLES PRENDRONT LES SANCTIONS QUI S'IMPOSENT DANS L'URGENCE. LES PARENTS EN SERONT INFORMÉS. LE REGLEMENT INTERIEUR DU COLLEGE S'APPLIQUE DURANT LE VOYAGE.

Vous trouverez ci-dessous les N° des pages à compléter au jour le jour.

Dimanche 26 mai

Page 6

Lundi 27 mai

Pages 6, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 34

Mardi 28 mai

Pages 36, 37, 42

Mercredi 29 mai

Pages 13, 14, 17, 38, 37, 42

Jeudi 30 mai

Pages 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 35, 43

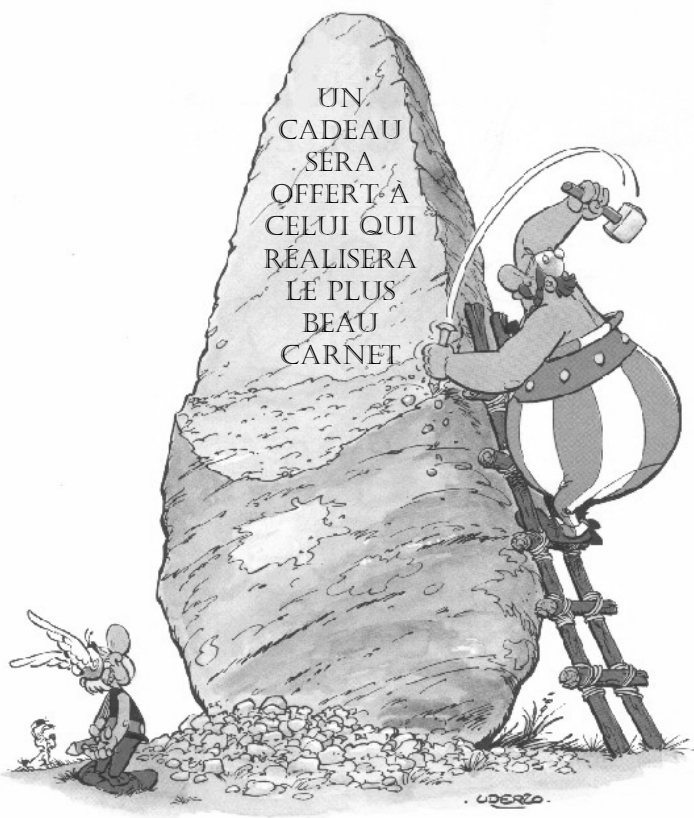
Vendredi 31 mai

Pages 14, 35, 39, 40

A n'importe quel jour du voyage :

Pages 8, 9, 10, 12, 15, 16

Attention, pour des raisons indépendantes de notre volonté, le programme sera peut être modifié.

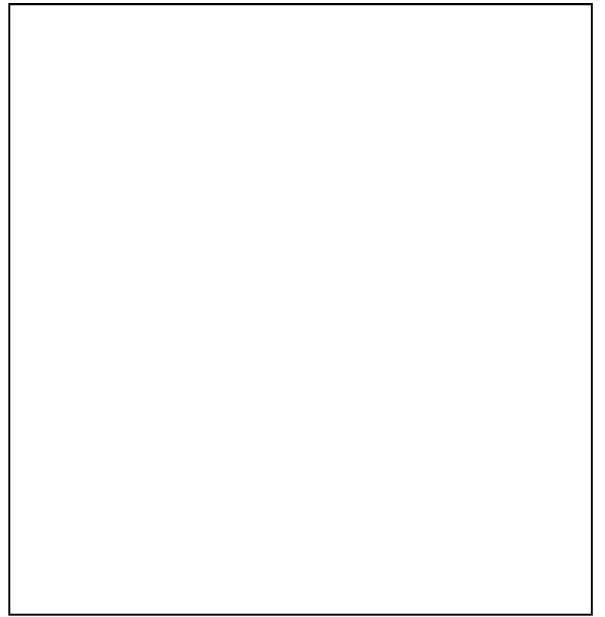


>> Tous les chemins mènent à Rome...

Retrace notre trajet sur cette carte.



Un souvenir du trajet (photo, croquis, papier...)



Nous avons quitté notre collège le _____ à _____ h _____.

Nous avons traversé ou contourné les grandes villes suivantes : _____

>> Un peu d'italien

Bonjour	Buon giorno
Je voudrais, s'il vous plaît...	Vorrei, per favore...
Merci	Grazie
Pourrais-je avoir ...	Potrei avere ...
De l'eau	dell'acqua,
Un café au lait	caffelatte
Un thé	Un tè
Un jus de fruit	Un succo di frutta
De la confiture	marmelatta
Du beurre	burro
Un café	Un caffè

Une glace	Gelato
	• Cioccolato • Fragola • Limone • Fior di latte • Stracciatella • Pistacchio • Tiramisu • Mandarino • Vagnilia • Albicocca
J'aimerais une tranche de pain	Vorrei un pezzo di pane
J'aimerais un sandwich au	Vorrei un panino con
Thon	tonno
Fromage	formaggio
Jambon	prosciutto

>> L'italien

Comment dit t'on ?



Merci

Eau

Bonjour

Glace

Café

Pizza

Buon giorno

Pizza

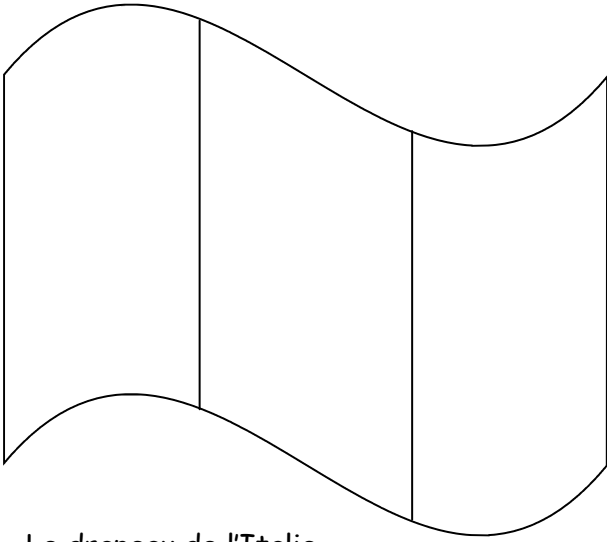
Caffé

Grazie

Gelato

Acqua

>> L'Italie



Le drapeau de l'Italie



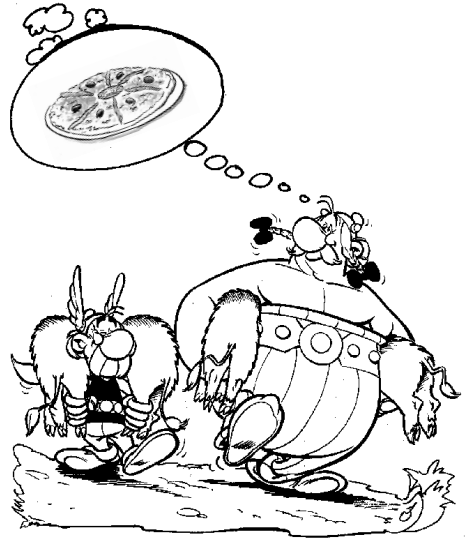
Un timbre d'Italie

>> Les spécialités culinaires

Il y a quantité de spécialités délicieuses à Rome. Bien sûr, on y mange beaucoup de pizzas et de pâtes. Sais-tu d'ailleurs qu'en Italie, les pâtes se consomment en entrée et pas comme plat principal ?

Les Romains raffolent aussi des polpettes, des boulettes de viande, et des suppli, des boulettes de riz farcies à la mozzarella.

Côté desserts, tu as aussi l'embarras du choix. Il y a les gelati (glaces), le tiramisù mais aussi des gâteaux comme le Maritozzi, un petit pain au raisin et à l'orange confite, ou encore le Mostaccioli, un petit biscuit dur aux noix, recouverte de chocolat.



Durant notre séjour nous avons mangé :

_____	_____
_____	_____
_____	_____

>> Les orangers du l'Aventin

En Italie, le paysage est varié, des plaines fertiles au nord, où l'on cultive la vigne, le maïs et le riz, aux paysages du sud au climat chaud propice à la culture des oliviers, des agrumes (mandarines, oranges, citrons, pamplemousses) et des amandiers.

Aussi sur la colline du l'Aventin poussent depuis des siècles des orangers.



➡ Feuille d'oranger

>> Le foot

Pour les italiens, le football est une véritable culture. Ils aiment assister aux matchs de leur équipe nationale ou de leurs nombreux clubs. Ce sont les Italiens qui détiennent aujourd'hui le plus gros palmarès d'Europe... d'où un engouement certain de la population.

A Rome, il existe deux clubs : Lazio Roma et l'AS Roma.



Lazio Roma

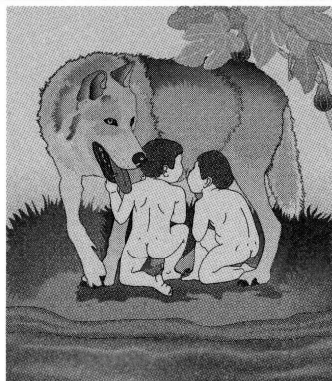


l'AS Roma

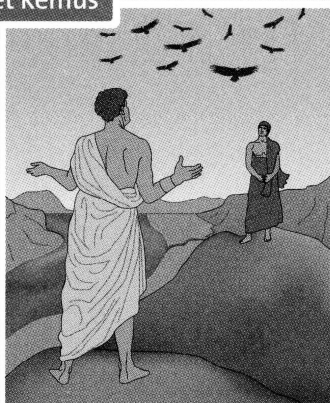
➡ A colorier... aux bonnes couleurs

>> la légende de la fondation de Rome

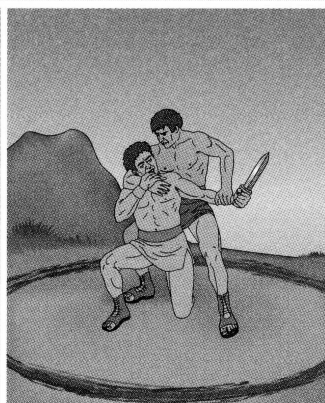
Doc. 1 L'histoire de Romulus et Rémus



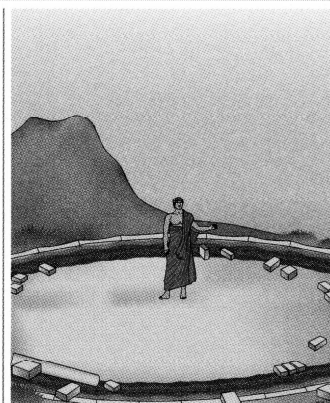
Romulus et Rémus ont été abandonnés sur les rives du et recueillis par une



Romulus est sur le, Rémus sur l'..... Ils observent les pour savoir qui fondera la ville.



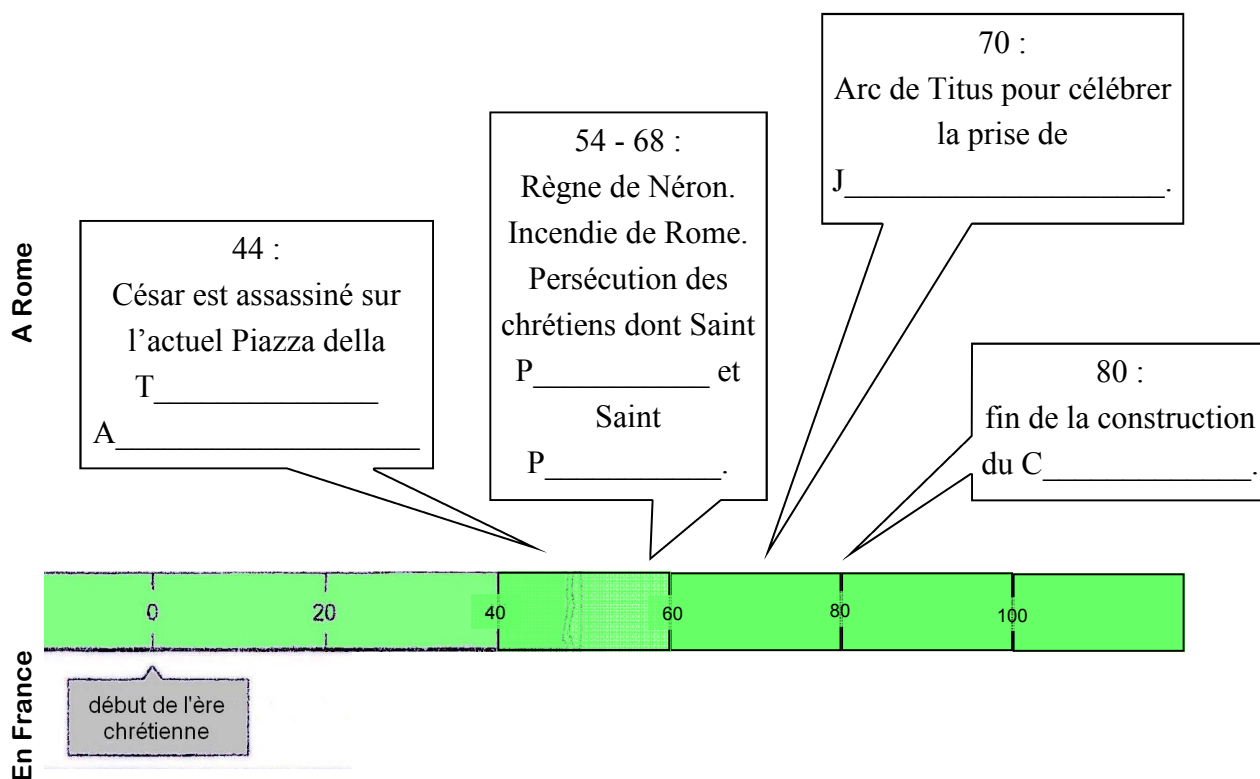
Romulus et Rémus se battent : meurt.



Selon la légende, fonde la ville de Rome sur le en

>> Frise chronologique

A compléter durant le voyage.



>> Jeu mots mêlés

Les 24 mots sont mélangés et placés horizontalement, verticalement ou en diagonale. Ils peuvent se lire de gauche à droite, du haut vers le bas ou du bas vers le haut !

Bon courage !

N B E M P Z V K N L D T U G V G E B Ç Z
X O Z C T C C U O E P L L O J A K H S R
B V E N E H R D H T E E P M O P Z J R T
V L E H U B Q Q A U P L B F P T T K A E
P K O E T S U G U A C O L O N N E I M M
U J E B J N J P N J W W H B H Q G T M P
N P T R A J A N J I Ç N A R P B H U U L
Z Ç O Y Z L J P Y X Ç S U K E E A A R E
V Z K W A B A M P H I T H E A T R E O Y
O N V T W T I V A L D B I T I F I C F B
Y M I C J C Z I I G V G R M C X E P G Ç
E N A T A Q P Q Q N F E A N M S F C U G
V J U B N P U F B O N E H Z A E Y Z R J
E P B K A E I W S R V Z S R S O F G W E
N Y E J H F V T Q E E S I L O C A C Z R
U O G D U L I A O N B K L F P C Ç D A I
S T H E R M E S A L I I C Q T A X O P P
J N M M C S Z P F M E J Y X N V R Y V M
N J T I Ç A N O K Y A A Y Y X Ç S C R E
L I E S F S W S J S U W F L Y O X G L W

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

>> SPQR

Le signe SPQR signifie « Sénatus Populus Que Romanus » : le Sénat et le Peuple de Rome.

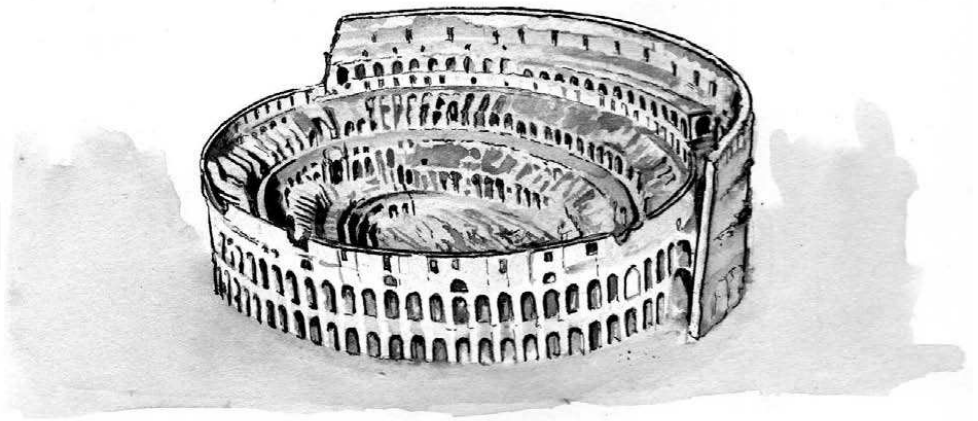
Cherche au moins 10 fois ce signe autour de toi et note où tu l'as vue.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

>> LE COLISEE

En t'aidant du texte, complète avec les nombres proposés.

8, 80, 100, 313, 50 000



- Le Colisée a été construit en _____ après Jésus-Christ.
- Sa construction dura _____ ans.
- Pour fêter la fin de sa construction, l'empereur Titus organisa _____ jours de jeux dans l'amphithéâtre, où _____ spectateurs pouvaient assister aux jeux du cirque.
- Les combats de gladiateurs commencèrent à diminuer en _____ puis cessèrent complètement.

>> Saint Pierre, premier chef de l'Eglise

Vers l'an 30 en Palestine

Toi, tu es
P _____ et sur
cette p _____
je construirai mon
Eglise... Je te donnerai
les c _____ du
Royaume des Cieux...¹



Tu es le Fils du
Dieu vivant.

1. Ce passage de l'évangile de Matthieu au chapitre 16 est inscrit dans la coupole de la basilique Saint Pierre.



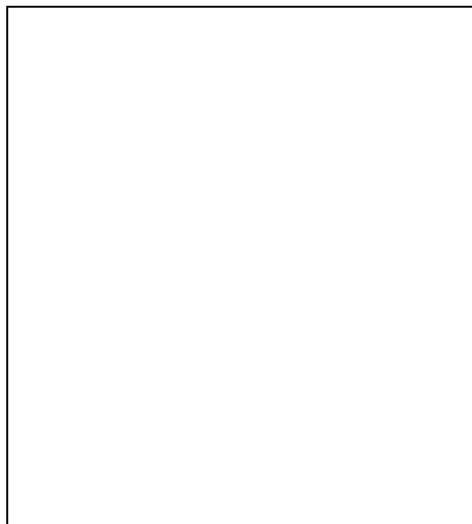
Selon la tradition, Pierre vécut la fin de sa vie Rome; il y fut crucifié la tête en bas sous le règne de Néron en 64.

>> La victoire du christianisme

Jésus a été mis à mort par les Romains vers l'an 30. Mais son message a survécu à sa mort. Ce message a formé une religion, le christianisme, pratiquée par les Chrétiens.

L'empereur de Rome n'aime pas les Chrétiens, il les persécute. Beaucoup sont jetés dans les cirques pour être dévorés par les fauves.

En 312, l'empereur de Rome Constantin demande à être baptisé et devient chrétien. Rome devient la capitale du christianisme où vit le Pape.



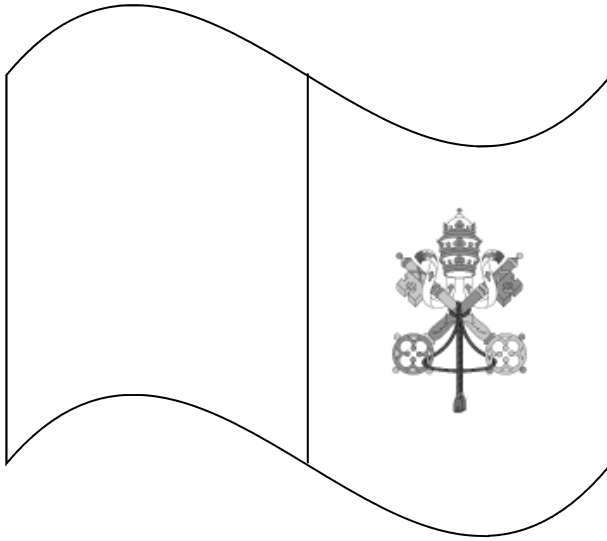
Dessine le signe que les chrétiens gravaient sur les pierres.

Ce sont les 2 premières lettres du mot Christ en grec.

Χριστός

>> Le Vatican

C'est le plus petit état du monde. C'est le siège de l'Église Catholique où vit le Pape.



Le drapeau du Vatican



Un timbre du Vatican

>> Les gardes suisses

Les gardes suisses sont chargés de protéger le pape. Ils sont 120.
Il faut mesurer au moins 1,75 pour être garde suisse.
Une légende dit que cet uniforme a été dessiné par Michel Ange.

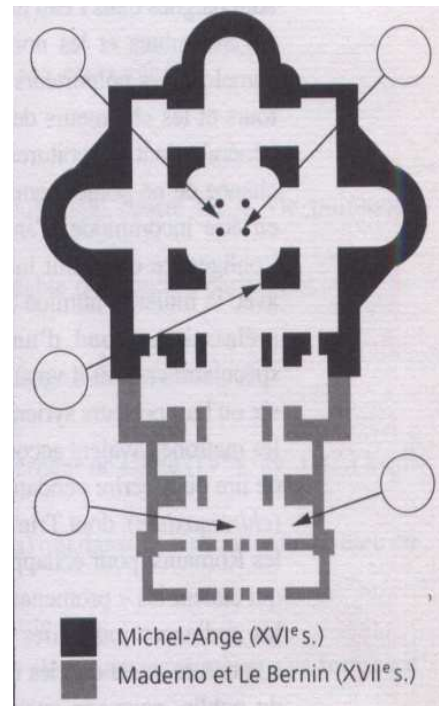
➡ A colorier... aux bonnes couleurs



>> La basilique Saint Pierre

Sur le plan ci-contre, place au bon endroit :

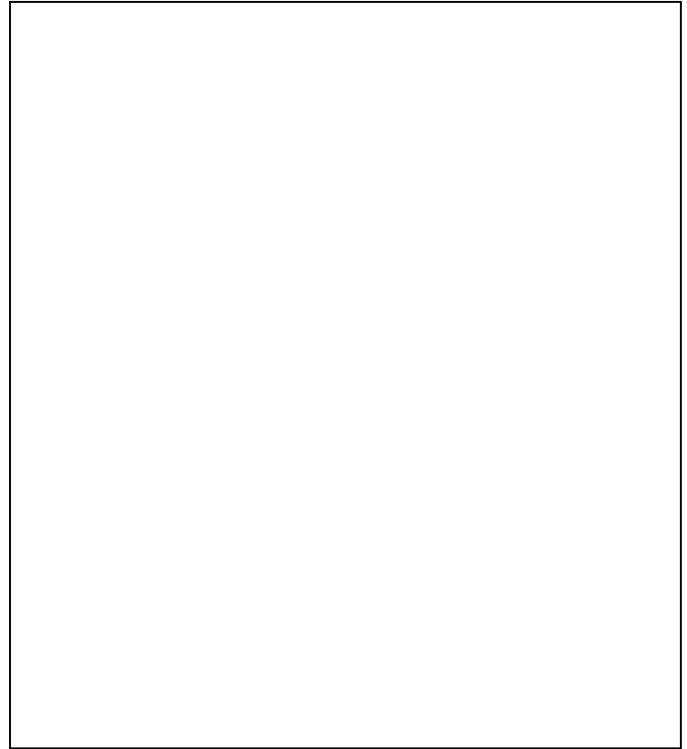
1. La *Pietà* de Michel-Ange
2. Le disque de Porphyre où Charlemagne reçut du pape la couronne impériale en l'an 800.
3. Le baldaquin de St Pierre.
4. Le trône de Saint Pierre
5. La Statue de St Pierre.



>> Le musée du Vatican

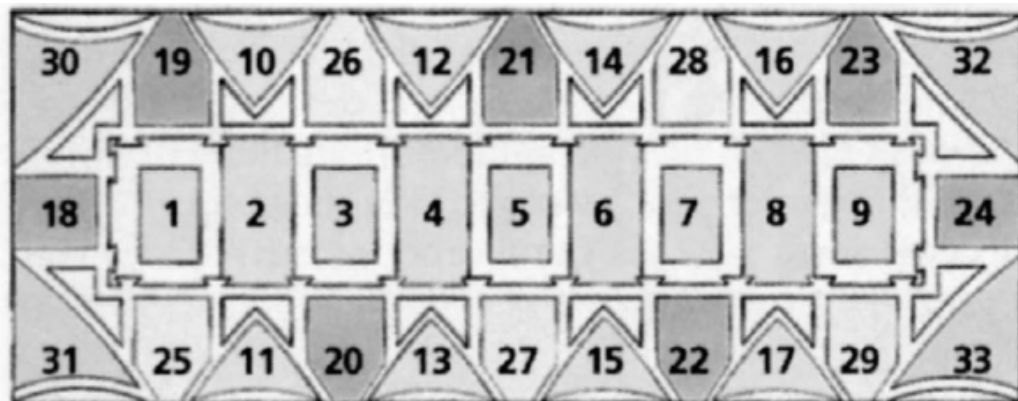
Colle ici le billet d'entrée du musée.

Quelle œuvre est représentée ?



>> La chapelle Sixtine

Le plafond de la chapelle Sixtine.
Notez dans la case le nombre (1 à 9) correspondant au plan.

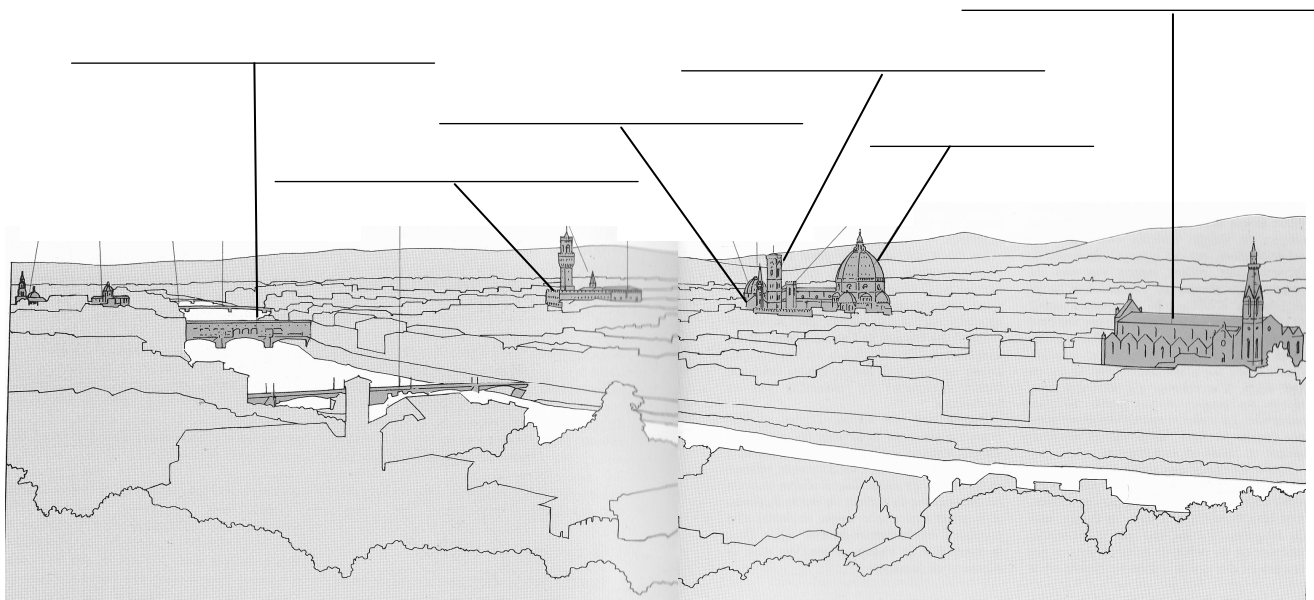


- | | |
|--|--|
| ☐ Création d'Adam | ☐ Le déluge |
| ☐ Création des astres | ☐ Dieu séparant la terre de l'eau |
| ☐ L'ivresse de Noé | ☐ Le sacrifice de Noé |
| ☐ Dieu séparant la lumière des ténèbres | ☐ Le Péché originel |
| ☐ Création d'Eve | |

>> Florence

Depuis la piazzale Michelangelo, situer :

- Santa Croce
- Palazzo Vecchio
- Campanile de Giotto
- Ponte Vecchio
- Le baptistère
- Dôme





La Renaissance

Ce fut un mouvement qui s'inscrivit dans la période des temps modernes et qui eut comme **origine la Renaissance italienne**. En effet la Renaissance naquit à Florence grâce aux artistes qui pouvaient y exprimer librement leur art : une Pré-Renaissance se produisit dans plusieurs villes d'Italie dès les XIII^e et XIV^e siècles (*Duecento* et *Trecento*), se propagea au XV^e siècle dans la plus grande partie de l'Italie, en Espagne, dans certaines enclaves d'Europe du Nord et d'Allemagne, sous la forme de ce que l'on appelle la première Renaissance (Quattrocento), puis gagna l'ensemble de l'Europe au XVI^e siècle (Cinquecento).



Face à la cathédrale, le
de Florence est bâti sur un plan octogonal.

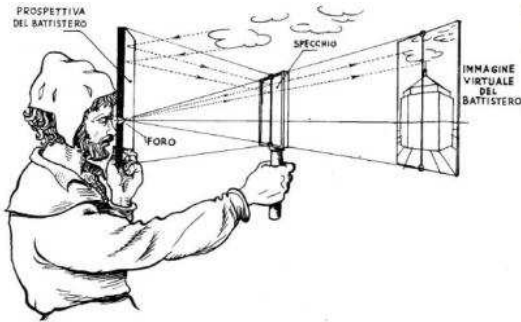
Dessine un octogone.

La réalisation de sa porte dite « Du Paradis » par Ghiberti est considéré comme une des premières pièces maîtresses de la Renaissance Italienne. C'est devant ce monument que Brunelleschi vérifia la théorie de la perspective.

C'est devant le baptistère San Giovanni que BRUNELLESCHI vérifia la théorie de la perspective.

Brunelleschi réalise vers 1425 une expérience.

C'est à l'architecte, ingénieur et sculpteur florentin **Filippo Brunelleschi** (1377-1446) que revient le mérite d'avoir démonstré les principes de la perspective linéaire ou "artificielle".



Il en fait la démonstration à partir d'une expérience réalisée sur la place San Giovanni à Florence en 1425 avec un miroir et un dessin monté sur une planchette. Il réalise d'abord un dessin du baptistère de Florence selon une perspective rigoureuse (ligne d'horizon, point central et lignes convergentes). Son dessin est monté sur une planchette dans laquelle il a percé un trou pour voir l'image du baptistère de la cathédrale se réfléchir dans le miroir. Ainsi, n'importe quel observateur se tenant à l'endroit où le dessin du baptistère fut réalisé, peut constater qu'il se superpose parfaitement à l'édifice réel, créant ainsi **une illusion parfaite de la réalité**.

Le principe de la perspective se développe au début du XVe siècle, dans le milieu intellectuel et artistique de Florence. Cette invention peut être attribuée aux florentins Leon Battista Alberti, architecte, artiste, amateur d'art antique et homme de lettres, et Filippo Brunelleschi, architecte et sculpteur.

Je fais un croquis simplifié d'une perspective frontale à un point de fuite :

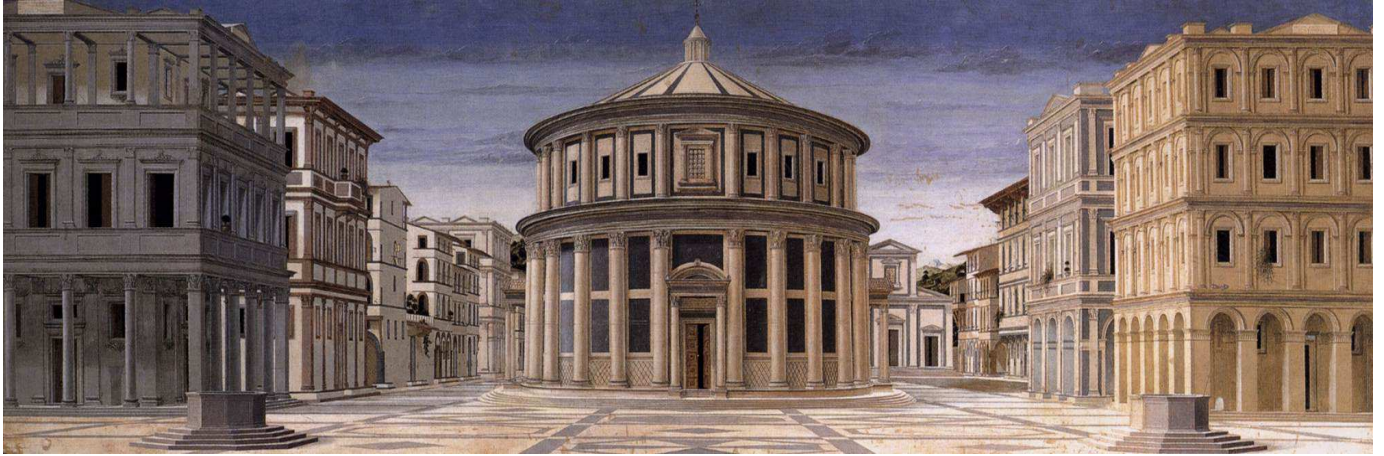
- Je trace d'abord une ligne horizontale : **la ligne d'horizon**, sur laquelle je place **un point**.
- Je trace ensuite **un rectangle** qui chevauche la ligne d'horizon en situant **le point de fuite** au milieu de la médiane horizontale.
- Je relie les sommets du rectangle au point de fuite.

C'est le point de départ très schématique de la vue en perspective frontale d'un **espace profond**.

Une œuvre présentant une perspective frontale à un point de fuite

Piero Della Francesca ou Luciano Laurana ou Francesco di Giorgio Martini

« *La Cité idéale* », (Panneau d'Urbino, env. 1460-1500) 239,5 x 67,5 cm, Galerie nationale des Marches (Urbino).



Je retrouve mon croquis sur l'image

- Je trace en rouge le rectangle initial.
- Je trace en jaune les verticales présentes dans l'image et qui correspondent à des murs ou des bords de fenêtres.
- Je trace en vert les lignes obliques que je prolonge pour découvrir le point de fuite où elles se rejoignent.
- Je dessine schématiquement trois personnages dont la taille varie selon le plan où ils se trouvent.

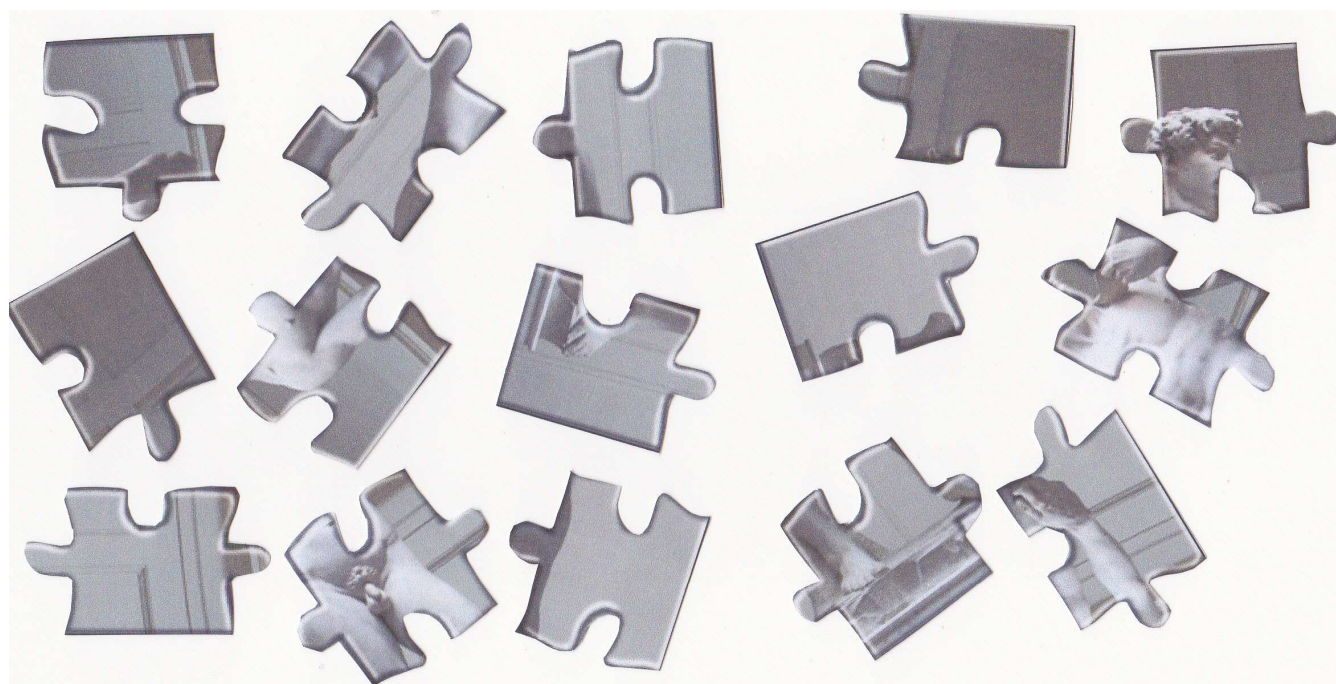
*Au détour d'une de tes promenades,
tu découvriras cette sculpture célèbre
de Michel ANGE.*

*A partir des pièces de puzzle de la page suivante,
reconstitues la puis complète le texte.*

Le de Michel ANGE fut réalisé
entre.....etIl mesure 4,34m de haut.
Il est tiré d'un bloc de marbre blanc de Carrare.

C'est sa réplique que j'ai pu voir sur
la Piazza della de Florence, car
l'original se trouve à la **Galleria dell'Accademia
de Florence**.

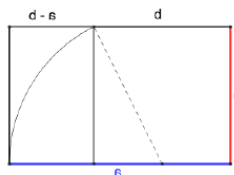
Découpe les pièces du puzzle puis colle-les dans l'emplacement de la page précédente.



Mais à cette époque, il n'y a pas que la perspective qui intrigue les artistes.

Un autre code se met en place : **Le secret du nombre d'or**

$$\frac{1 + \sqrt{5}}{2} \quad \text{Environ égal à } 1,618\,033\,988\,7.$$



Le nombre d'or est **une proportion**, c'est-à-dire un rapport de tailles. Les mathématiciens en ont fait une formule, correspondant à un système géométrique :

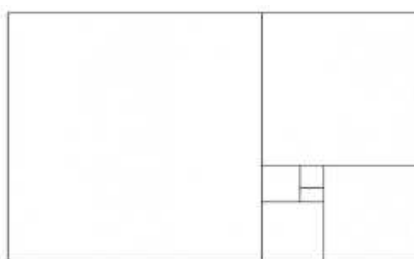
$(a + b)/a = a/b$. **On obtient par ce système un rectangle idéal.**



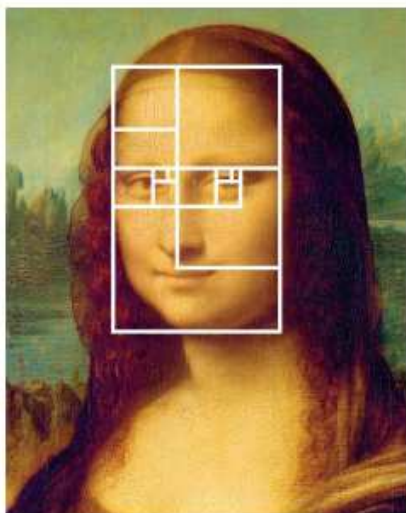
Réalise un dessin dans ce rectangle d'or, puis passe à la page suivante et tu découvriras dans quel tableau célèbre il a peut-être été utilisé !



soit



Un rectangle qui répondrait à ces caractéristiques serait un « rectangle d'or ». À première vue, il peut ressembler à un rectangle banal.

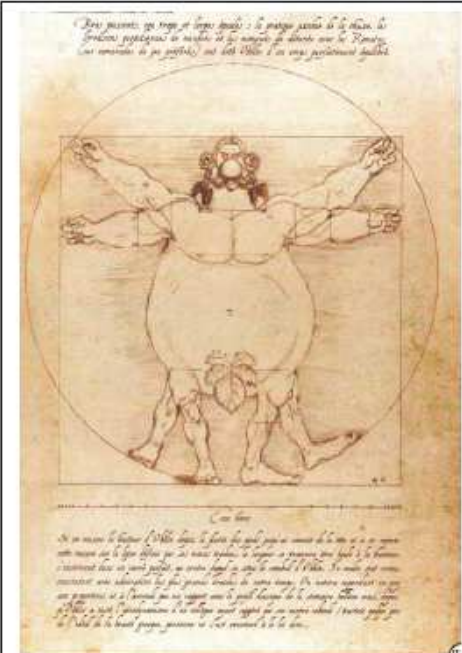


Un monde doré

« L'encre a déjà abondamment coulé pour lever le voile sur le mystère que cache le sourire le plus célèbre de l'histoire de l'art. Mais on peut aussi envisager une solution géométrique à l'énigme. Léonard de Vinci avait-il en tête la proportion d'or quand il réalisa son œuvre maîtresse ? L'affirmer serait aventureux. Il serait moins risqué de se contenter de dire que le génie florentin accordait une grande importance à la relation entre l'esthétique et les mathématiques. Nous laisserons cette question de côté pour le moment.

Mais précisons tout de même que Léonard réalisa les illustrations d'une œuvre au contenu purement mathématique, écrite par son ami Luca Pacioli et intitulée *De divina proportione*, c'est-à-dire *La Divine Proportion*. » Extrait de « le nombre d'or » par Cédric VILLANI 2013

Toi aussi tu connais une œuvre dédiée aux proportions :

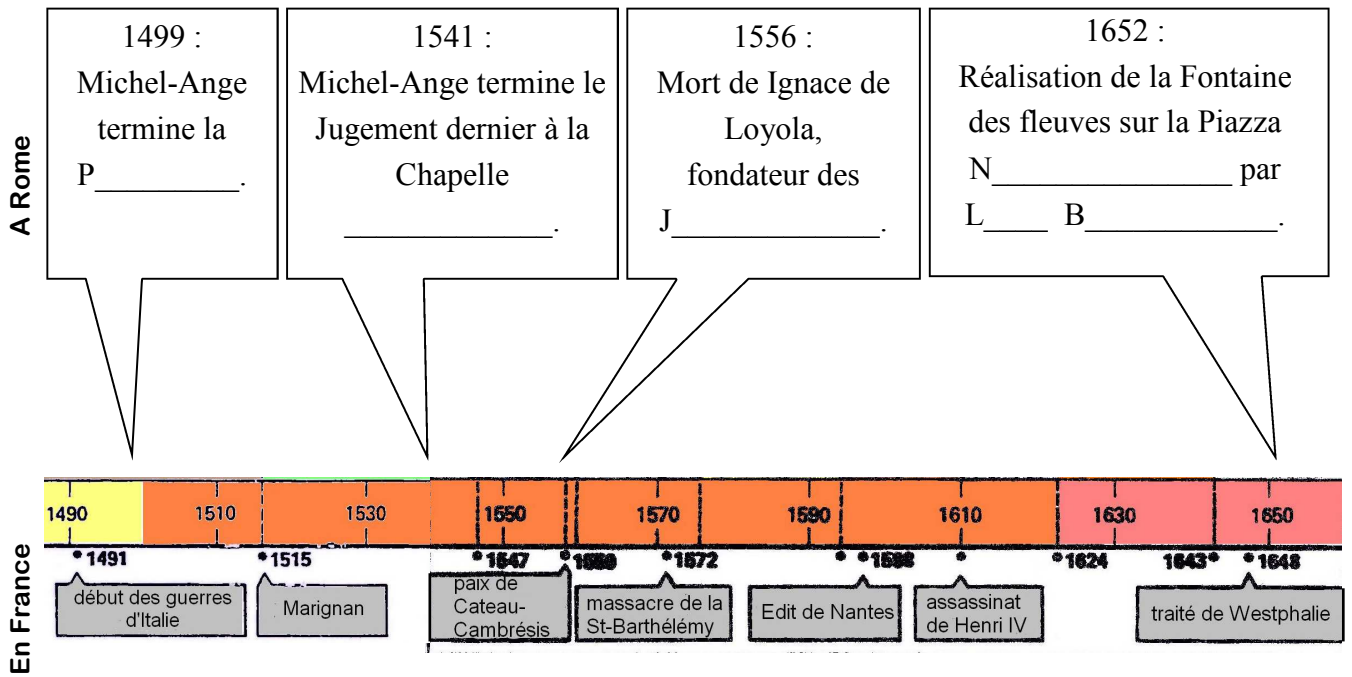


Voici la version que **Albert UDERZO** a proposé dans « **L'anniversaire d'Astérix et Obélix- le livre d'or** », **2009**, pour le 50^{ème} anniversaire de ses deux héros.



Mais, de qui est cette version et comment se nomme-t-elle ?

.....
.....





A la découverte des grandes places de Rome









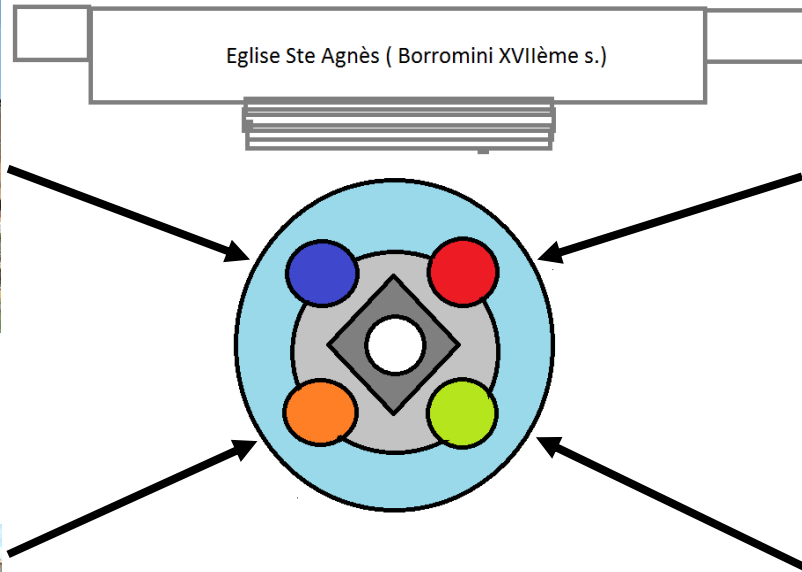
Voici un plan de la Fontaine Des Quatre fleuves se trouvant sur la Piazza NAVONA



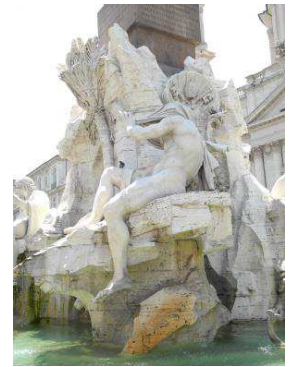
Le D _____



Le G _____



Le Rio _____



Le N _____

ROME BAROQUE

A Rome, un grand sculpteur, architecte et peintre italien a lui aussi laissé sa trace sur quelques unes des places de la ville, ainsi que dans l'une ou l'autre église. Il fut surnommé le *second Michel-Ange*. Son art, typiquement baroque, est caractérisé par la recherche du mouvement, la torsion des formes, le spectaculaire et les effets d'illusion.

Son nom : _____.

(Naples, 7 décembre 1598 – Rome, 28 novembre 1680)

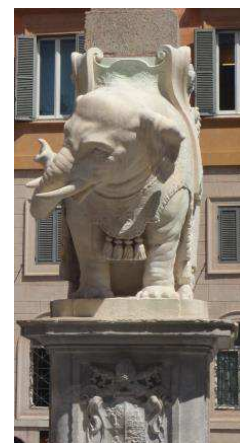
Voici quelques-unes de ses oeuvres baroques :



L'extase de Ste. Thérèse
Dans la Chapelle Cornaro
de Santa _____



La Fontaine des Quatre Fleuves 1648
Piazza _____



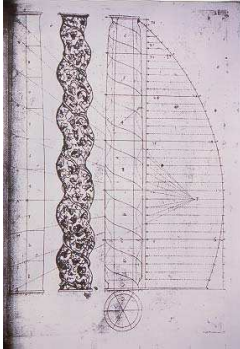
L'éléphant (Fragment)
Piazza _____

Mais que porte l'éléphant sur son dos ? _____



En architecture, le baroque se caractérise par un penchant très net pour la dissolution dans l'espace. Exprimant un univers scindé, **l'architecture baroque** veut se répandre, occuper le plus d'espace possible tout en recherchant la décentration, la brisure, c'est-à-dire le seuil de la perte d'équilibre.

La dissolution et la brisure seront perçues comme des expériences architecturales les mieux élaborées pour rendre compte du conflit permanent entre l'ordre et le désordre, l'Un et le multiple. A l'inverse, l'architecture classique privilégiera la concentration et la symétrie pour figurer au mieux les réalités du monde connu. L'architecte baroque voit se développer la colonne torse (1), les décrochements (2), les courbes (3) et les lignes brisées (4).



(1)

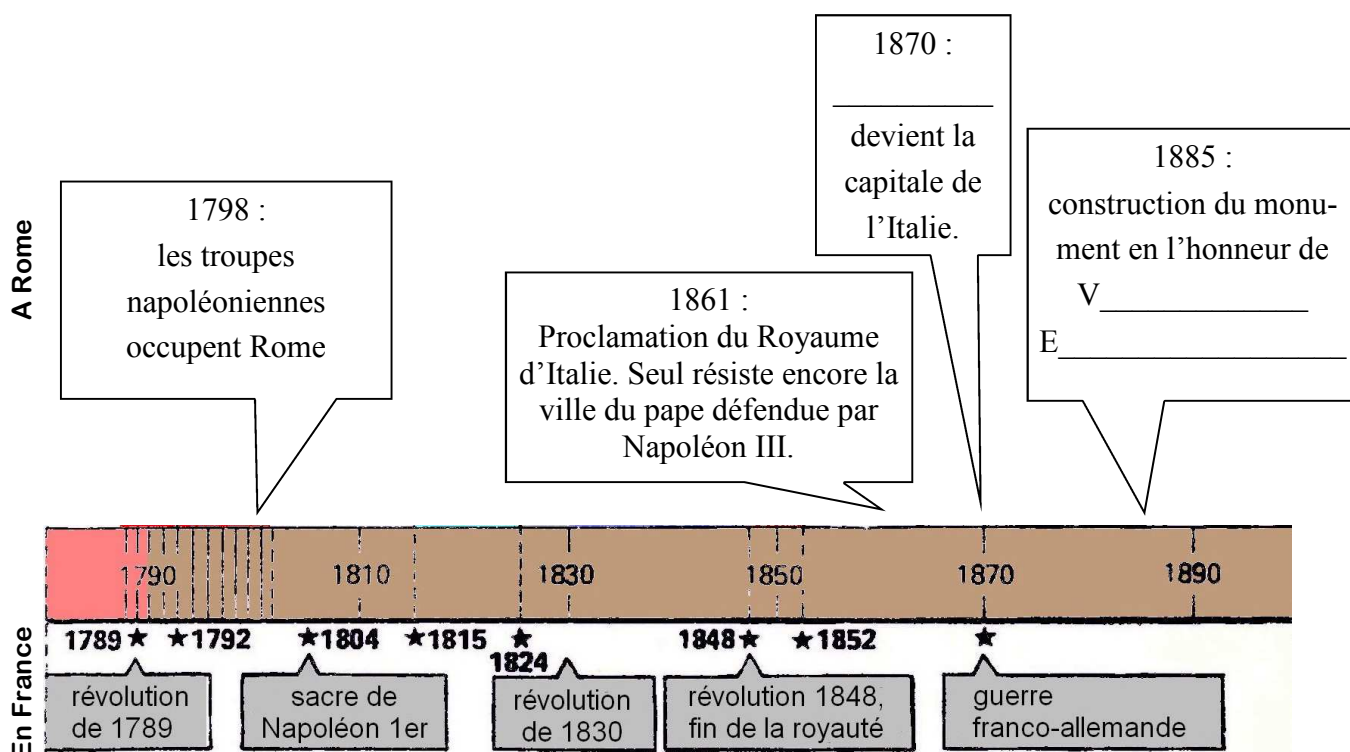


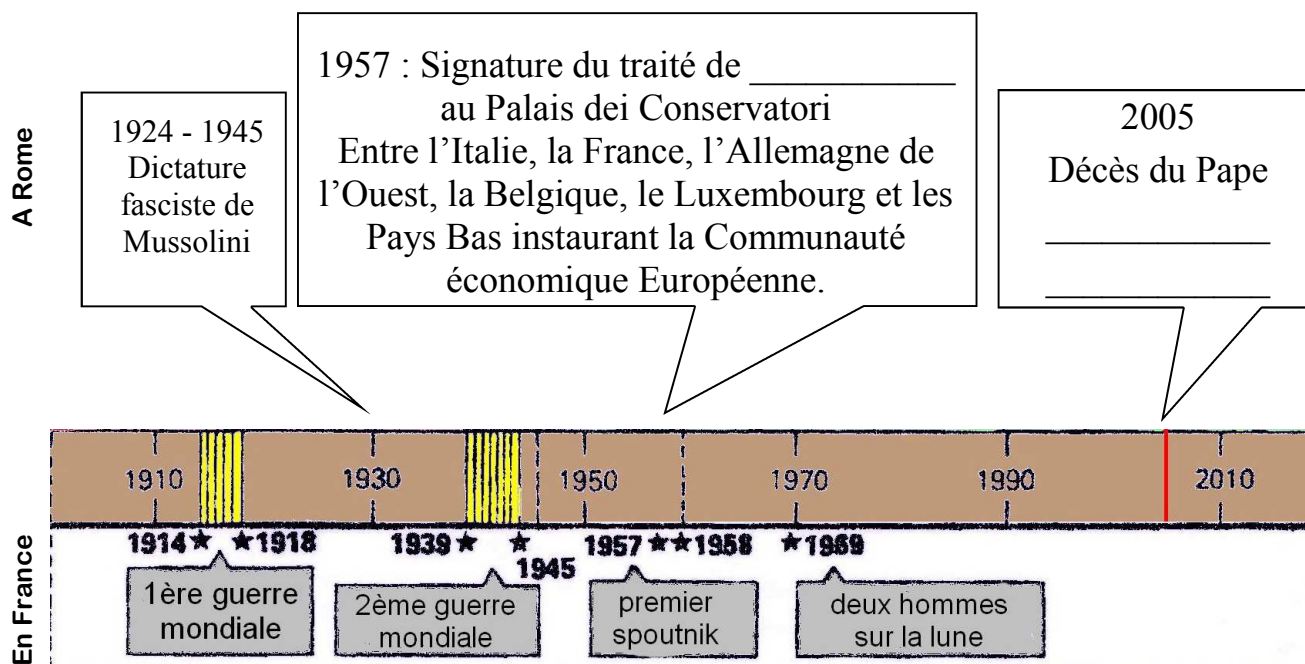
(2-3-4)



L'église **Saint-Louis des français** est l'église nationale française de Rome depuis 1589. Elle fut réalisée par **Domenico Fontana**, d'après un projet de **Giacomo della Porta** et financée par **Catherine de Médicis**. Elle a été construite pour être une paroisse pour les résidents français de la ville.







>> Douze choses à voir

Soulignez dans le texte tous les sites que nous avons visités.

STENDHAL (1783 - 1843), Promenade dans Rome (1829), Gallimard

Au moment de l'entrée dans Rome, montez en calèche, et, suivant que vous vous sentirez disposé à sentir le *beau inculte et terrible*, ou le *beau joli et arrangé*, faites-vous conduire au Colisée ou à Saint-Pierre. Vous n'y arriverez jamais si vous partez à pied, à cause des choses curieuses rencontrées sur la route. Vous n'avez besoin d'aucun itinéraire, d'aucun *cicerone*. En cinq ou six matinées, votre cocher vous fera faire les douze courses que je vais indiquer.

1° Le Colisée ou Saint-Pierre.

2° Les loges et les salles de Raphaël au Vatican.

3° Le Panthéon, et ensuite les onze colonnes, restes de la basilique d'Antonin le Pieux, desquelles Fontana fit, en 1695, l'hôtel de la Douane de terre. C'est là qu'on vous conduit en arrivant à Rome, si votre consul ne vous a pas envoyé une dispense à Florence. Là on s'ennuie et l'on prend de l'humeur pendant trois heures.

Une fois, j'ai déserté le *vetturino* en lui laissant mes

clefs, et suis entré dans Rome comme un promeneur, par la *porta Pia*. Il faut suivre le chemin en dehors des murs, à gauche de la porte *del Popolo*, le long du *Muro torto*.

4° L'atelier de Canova, et les principales statues de ce grand homme dispersées dans les églises et dans les palais : *Hercule lançant Lycos à la mer*, dans le joli palais de M. le banquier Torlonia, duc de Bracciano, sur la place de Venise, au bout du *Corso* ; le tombeau de Ganganelli aux Saints-Apôtres ; les tombeaux du pape Rezzonico et des Stuarts à Saint-Pierre, la statue de Pie VI devant le maître autel. Il faut s'accoutumer à ne regarder dans une église que ce qu'on y est venu chercher.

5° Le Moïse de Michel-Ange à San-Pietro in Vincoli ; le Christ de la Minerve ; la Pietà à Saint-Pierre, première chapelle à droite en entrant. Vous trouverez tout cela fort laid, et serez étonné de l'honorable mention que j'en fais ici.

6° La basilique de Saint-Paul, à deux milles de Rome, du côté d'Ostie. Remarquez, près de la porte de la ville, en sortant, la pyramide de Cestius. Ce Gestius fut un financier comme le président Hénaut. Il vivait sous Auguste.

7° Les ruines des Thermes de Caracalla, et, en revenant, l'église de la Navicella, de *Santo Stefano Rotondo* ; la colonne Trajane et les restes de la basilique découverte à ses pieds en 1811.

8° La *Farnesina*, près du Tibre, rive droite, côté étrusque. Là se trouvent les aventures de Psyché, peintes à fresque par Raphaël. Allez voir la galerie d'Annibal Carrache, au palais Farnèse, et l'*Aurore* du Guide, au palais Rospigliosi, place de Monte-Cavallo.

Tout près de là, l'église de Sainte-Marie-des-Anges, par Michel-Ange ; architecture sublime. La statue de Sainte-Thérèse à *Santa-Maria della Vittoria* et, en revenant, la jolie petite église appelée le Noviciat des Jésuites.

9° La villa *Madama*, à mi-coteau, sur le monte Mario. C'est une des plus jolies choses que Raphaël ait faites en architecture. Voyez, au retour, la villa di *Papa Giulio*, à une demi-lieue hors de Rome, près la porte *del Popolo*. Allez voir à côté le paysage de

l'*Acqua Acetosa*, Le roi de Bavière y a fait placer un banc.

10° Les galeries Borghèse, Doria, Sciarra, et la galerie pontificale, au troisième étage du Vatican.

11° Si vous vous sentez disposé à voir des statues, faites-vous conduire au Musée *Pio Clementino* (au Vatican) ou aux salles du Capitole. Les pauvres têtes qui ont le pouvoir ne font ouvrir ces musées qu'une fois la semaine ; cependant, si le peuple de Rome peut payer les impôts et voir un écu, c'est parce qu'un étranger a pris la peine de le lui apporter.

Il est impossible qu'une de ces choses-là ne vous plaise pas infiniment.

Allez revoir ce qui vous aura touché, cherchez les choses semblables. C'est la porte que la nature vous ouvre pour vous faire pénétrer dans le temple des beaux-arts. Voilà tout le secret du talent du cicérone.

STENDHAL : Marie-Henri Beyle dit Stendhal, né en 1783 à Grenoble et mort en 1842 à Paris, est un écrivain français de la première moitié du XIX^e siècle.

Cicérone : Guide qui fait visiter une ville aux touristes

>> Shopping

Vendredi 31 mai :

- > Supermarché (alimentation)
- > Boutique de l'AS Roma (tous les produits dérivés du biberon au maillot officiel en passant par le nécessaire de la table !)
- > Boutique de Souvenirs
- > Librairie française de Rome (livres en français sur Rome, l'Italie, la religion)
- > Originaux et copies de dessins, lithographies, aquarelles... (place Navone)
- > Boutique de jouets en bois

